

UNIVERSIDAD SAN PEDRO

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL**



Técnica gráfico – plástico y desarrollo de la coordinación viso -
manual en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N°
072 Celendín.

TESIS PARA OBTENER LICENCIATURA EN EDUCACION INICIAL

Autora

Alva Vasquez Karem Sayuri

Asesora

Lic. Mary Elizabeth Flores Alvarez

Celendin – Perú

2018

DEDICATORIA

A Dios por darme la oportunidad de vivir y por estar conmigo en cada paso que doy y por fortalecer mi corazón, iluminar mi mente y por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante todo el periodo de estudio.

A mi esposo por su sacrificio y esfuerzo para apoyarme en mi carrera profesional para nuestro futuro, aunque hemos pasado momentos difíciles siempre ha estado brindándome su comprensión, cariño y amor.

A mí amada hija por ser mi fuente de motivación e inspiración para poder superarme cada día más y así para poder luchar para que la vida nos depare un futuro mejor.

La Autora

1. PALABRA CLAVE

Tema	Grafico plástico
Especialidad	Educación

KEYWORDS

Tema	Plastic Graphic
Especialidad	Education

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN USP LÍNEAS GENERALES

UNIVERSIDAD SAN PEDRO	Áreas del conocimiento – OCDE EL CONCYTEC usa como áreas del conocimiento el estándar internacional de áreas de Ciencia y Tecnología de la OCDE		
FACULTAD	Área	Sub Área	Disciplina
IV. EDUCACION Y HUMANIDADES	5. Ciencias sociales	5.3 ciencias de la Educación	· Educación General (incluye capacitación, Pedagogía) · Educación Especial (para estudiantes dotados y aquellos con dificultades de aprendizaje)
		5.9 Otras Ciencias Sociales	· Ciencias sociales, interdisciplina
	6. Humanidades	6.4 Arte	· Arte de la, Representación (Musicología, Ciencias del Teatro, Dramaturgia)

2. TITULO

Técnica grafico – plástico y desarrollo de la coordinación viso - manual en los
estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 072 Celendín

3. RESUMEN

La presente tesis titulada: “La técnica gráficos - plástico y su relación con el desarrollo de la coordinación viso - manual en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N°072 Celendín en el año 2018”, el cual tiene como propósito desarrollar la coordinación viso – manual de los estudiantes y la vez determinar la relación entre la expresión grafico - plástica y el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes.

El tipo de Investigación es descriptiva su ámbito de desarrollo es micro educativa, y por su profundidad de desarrollo es descriptiva está realizada bajo el enfoque cuantitativo, la muestra estuvo conformada por 20 niños de 4 años de la Institución Educativa N° 072 - Celendín, se utilizaron fichas de observación para recoger datos de las variables, luego del análisis de los resultados se concluyó que: La expresión grafico plástica se relaciona significativamente con el desarrollo de la coordinación viso - manual en los niños y niñas de 4 años de la Institución

Palabras claves: Expresión plástica – Coordinación viso - manual

La Autora

4. ABTRACT

The present thesis entitled: "The graphics - plastic technique and its relation with the development of the visual - manual coordination in the students of 4 years of the Educational Institution N ° 072 Celendín in the year 2018", which has the purpose of developing the visual - manual coordination of the students and at the same time determine the relationship between the graphic - plastic expression and the development of the fine motor skills of the students. The type of research is descriptive, its scope of development is micro-educational, and because of its depth of descriptive development is carried out under the quantitative approach, the sample consisted of 20 children of 4 years of the Educational Institution N ° 072 - Celendín, they used observation cards to collect data on the variables, after the analysis of the results it was concluded that: The graphic plastic expression is significantly related to the development of the visual - manual coordination in the children of the institution. Keywords: Plastic expression – viso - Manual

The author

ÍNDICE

	Pag.
DEDICATORIA	
1. PALABRAS CLAVE.....	i
2. TÍTULO DEL TRABAJO	ii
3. RESUMEN.....	iii
4. ABSTRACT.....	iv
ÍNDICE	
5. INTRODUCCIÓN	
5.1. Antecedentes y fundamentación científica.....	1
Antecedentes.....	2
Fundamentación Científica.....	8
5.2. Justificación de la investigación.....	19
5.3. Problema.....	20
Formulación del Problema.....	22
5.4. Conceptualización y Operacionalización de Variables.....	22
A. Técnicas de Expresión Gráfico Plástica	22
Aspectos que desarrollo la expresión gráfico plástica	24
Tipos de técnicas de expresión gráfico Plástica.....	25
1. Dibujo.....	25
2. Pintura.....	26
3. Modelado	27
4. Construcción.....	27
Las técnicas gráfico Plásticas como estrategia en el nivel inicial.....	29
B. Coordinación Viso- Manual	
Definiciones.....	32
Importancia.....	33
Aspectos que componen la coordinación viso Manual.....	34
La coordinación Viso- manual en la infancia.....	39
Expresión gráfico plástica y relación con la coordinación viso – manual	48

Rol del docente del nivel de inicial.....	49
Organización y usos de los materiales para la expresión gráfico plástica	51
C) Operacionalización de variables de investigación.....	53
5.5. Hipótesis.....	55
5.5.1. Variables.....	55
5.6. Objetivos.....	55
6. METODOLOGÍA DEL TRABAJO	
6.1. Tipo y Diseño de Investigación.....	56
6.2. Población y muestra.....	56
6.3. Técnicas e instrumentos.....	57
6.4. Administración de los instrumentos.....	57
7. RESULTADOS	
7.1. Resultados e Interpretación del pre test y pos test.....	59
8. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN	
8.1. Con los resultados y con el marco teórico.....	73
9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
9.1. Conclusiones.....	75
9.2. Recomendaciones.....	76
10. AGRADECIMIENTOS.....	77
11. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	78
12. ANEXOS Y APÉNDICES.....	81
ANEXO A: Análisis Foda	
ANEXO B: ficha de Observación	
ANEXO C: Propuesta y/o taller	
ANEXO D: Fotos	

5. INTRODUCCIÓN

El presente estudio denominado: La expresión gráfico plástica y su relación con el desarrollo de la coordinación viso – manual en los estudiantes de 4 años de la institución educativa N° 072 Celendín, permitió analizar, la realidad problemática por la cual atraviesa el desarrollo de la motricidad fina, y la observación a los estudiantes, lo que me permite afirmar que existe una estrecha y constante relación entre las variables mencionadas.

La expresión plástica contribuye, junto con todas las áreas del conocimiento, a la formación integral de los estudiantes. La educación y la expresión plástica se complementan, es posible principalmente en la infancia, etapa en que se aprende más que en ningún otro momento de la vida y resulta intenso y determinante el estímulo de todas las facultades. Si todos los niños y las niñas desarrollan sus capacidades, sus actitudes positivas, sus iniciativas y el máximo potencial creativo, se proporcionará la formación de personas sensibles y responsables, y de mejores organizaciones sociales.

La expresión plástica, permite el desarrollo de la creatividad constituyéndose en un

lenguaje representativo simbólico que transmite por medio de imágenes, los pensamientos, ideas, sentimientos y valores que caracterizan a una persona y/o cultura. Como también permite conocer, interpretar, sentir y valorar, el significado de elementos producidos por y para el arte.

La metodología utilizada en este trabajo se orienta a conocer y analizar el tema mediante los antecedentes y la fundamentación científica luego profundizarse en el problema posteriormente plantear una alternativa de solución mediante la comprobación de la hipótesis, posteriormente realizar el procesamiento de datos y luego obtener los resultados, que permitan ser utilizados para las futuras investigaciones.

5.1 Antecedentes y Fundamentación Científica

5.1.1 Antecedentes

Internacional

Malán Guamán Sara María (2017) Universidad Nacional de Chimborazo – España, Vicerrectorado de Posgrado E Investigación Instituto de Posgrado, Desarrollo la Tesis Titulada “Técnicas Grafo Plásticas en el Desarrollo de la Motricidad Fina en los niños y niñas de 4 A 5 Años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote”, llegando a las siguientes conclusiones:

- El desarrollo de la motricidad fina a través de actividades ejecutadas mediante la técnica del trozado permitió a los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período 2016, mejorar el movimiento de manos y dedos, además experimentar la utilización de papel y materiales del medio, alcanzando mayor flexibilidad de sus dedos índice y pulgar, aspecto básico para desarrollar las destrezas motrices finas.
- La ejecución de variedad de ejercicios y de experiencias al realizar actividades de arrugado permitió a los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período - 2016, contribuyó al desarrollo de la motricidad fina fortaleciendo la pinza digital, la prensión y la coordinación ojo –mano, aspectos básicos para el fortalecimiento de actividades en el hogar y los centros educativos.
- Finalmente con las experiencias realizadas por medio de actividades de dátilo pintura, se permitió a los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período 2016, ser independientes y precisos al realizar movimientos coordinados y finos de manos y dedos, que estimula positivamente el desarrollo de la motricidad fina.

Nohora Díaz Ferreiro, Jenny Alejandra Parra Gaytán y Angélica María Silva Rivera (2016) realizaron su proyecto llamado Las artes plásticas como técnica de la expresión artística para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 5 años de edad en la localidad de Usaquén-Bogotá, en las instituciones: colegio distrital divino maestro y colegio pureza de maría. Donde llegaron a las siguientes conclusiones:

Que el arte de los niños es el reflejo de sí mismo; el no saber dibujar, ni pintar como otro, ni jamás debe esperarse que lo haga, así hay grandes diferencias en los niños, en su forma de trabajar y diferencias en sus dibujos. Por este trabajo de investigación lograron concluir que al implementar las artes plásticas en los niños de 3 a 5 años de edad, fortalecen su motricidad fina, pues estas hacen que los niños y niñas adquieran destrezas óculo manual y viso motoras, espaciales, de coordinación, creación y manipulación de diferentes texturas y materiales a través de sus sentidos.

A demás estas técnicas de artes plásticas, pueden llegar a ser un gran apoyo para cumplir los diferentes objetivos de las distintas áreas, generando así una interdisciplinariedad basándose en la libre expresión y creación de los niños y niñas fortaleciendo la motricidad fina con intencionalidad.

Por otro lado reconociendo los aportes de la autora Rhoda Kellogg se dieron cuenta que el niño o niña si goza con los diversos movimientos que pueden llegar a hacer con su mano, pues con las técnicas utilizadas se nota el placer y el gusto que tenían al realizarlas y disfrutar por ellos mismos de sus creaciones y sus espacios, siguiendo así unos patrones de disposición respecto a la forma como el niño o la niña decide acomodad o disponer de sus creaciones manuales.

Con respecto a la motricidad fina, se podría concluir que las artes plásticas si favorecen a esta, pues se ve reflejado en el control del cuerpo del niño o

niña en el momento de expresar mediante las experiencias artísticas, el gusto, el desarrollo perceptivo, el espacio, las formas, los colores, las texturas y las expresiones visuales y gestuales que pudieron llegar a emitir o crear con cada técnica realizada, pues cada vez que tenían la oportunidad de realizarlas ponían lo mejor de cada uno para que sus creaciones quedaran perfectas y su proceso de realización fuera el adecuado para que todo les quedara bien. A demás pudieron fortalecer con actividades extras como el atar las cintas de los zapatos, realizar trazos, escribir nombres o ciertas letras al marcar sus creaciones, abrochar y desabrochar botones al ponerse delantales. Por otra parte se centraron en el pensamiento de Pierre Vayer donde pudieron concluir que la relación entre motricidad fina y el arte debe ser pensada en función del niño o niña, teniendo en cuenta sus intereses, necesidades, su edad, y sus gustos para esa forma dejar de lado los objetivos técnicos específicos y necesidad de cumplir algo por obligación o por seguir ciertas tradiciones poco motivacionales.

Por ultimo pudieron basarse en niños y niñas como una persona íntegra y con un desarrollo constante de su autonomía para concluir que por sí mismos pueden llegar a aprender, descubrir y experimentar por medio de sus necesidades, gustos, capacidades y habilidades nuevas formas de expresión que los ayudaran a relacionarse y conocer lo que los rodea, con la seguridad de que todo lo que conocen lo conocen por medio de experiencias significativas, agradables y motivadoras acorde a sus propias habilidades y aptitudes para llegar a crear por medio de su cuerpo y su imaginación cosas extraordinarias llenas de sentido y significado.

Nacional

Del Pozo Martinez, Nerida Escolastica, **Vargas Alvarez**. Gloria Luz (2014) Universidad Nacional de Huancavelica, desarrollo la tesis titulada “las técnicas de expresión plástica y el desarrollo de la coordinación viso

manual en los niños y niñas de 5 años de la I.E. No 568 3 de Mayo Pucarumi del Distrito de Ascension Huancavelica”, llegando a las siguientes conclusiones:

- Dar seguimiento organizado durante todo el año escolar al desarrollo de las técnicas que se ejecuten en el jardín, esto ayudará a desarrollar la coordinación viso manual.
- La investigación realizada, sea el inicio para continuar con el estudio de la técnica de expresión plástica en el desarrollo viso manual, ya que constituye un apoyo para el desarrollo de motricidad fina.
- La técnica de expresión plástica, permitirá a los docentes tener una herramienta didáctica que permite el desarrollo de la coordinación viso manual. Ya que es un recurso indispensable en la tarea educativa ya que permite el desarrollo de la coordinación viso manual y permite la creatividad, Imaginación y concentración en los niños.
- Se debe de motivar a los padres de familia que desconocen de la técnica de expresión plástica, en los lugares que no se cuenta con instituciones educativa de nivel de inicial, el fomento de estas técnicas que garantizara el desarrollo de la motricidad fina de nuestros niños huancavelicanos. Para lo cual se realizó un manual de las técnicas de expresión plástica, que servirá como una guía didáctica al que lo emplee.

De la Cruz Murillo, Ángela Rita, Bach. Figueroa damian, geraldine, bach. Huamani Quispe, Angela Melisa (2014) en su tesis la expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y

niñas de 4 años de la institución educativa particular karol wojtyla praderas de pariachi, ugel 06 - ate. Llegando a las siguientes conclusiones:

Primera: Con un nivel de confianza del 95% se halló que: La expresión plástica se relaciona significativamente con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, UGEL 06 – ATE

Segunda: Con un nivel de confianza del 95% se halló que: La expresión plástica se relaciona significativamente con el adiestramiento de la yema de los dedos en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, UGEL 06 – ATE

Tercera: Con un nivel de confianza del 95% se halló que: La expresión plástica se relaciona significativamente con el trabajo de presión de los instrumentos en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, UGEL 06 – ATE

Cuarta: Con un nivel de confianza del 95% se halló que: La expresión plástica se relaciona significativamente con la manipulación de elementos en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, UGEL 06 – ATE.

Otiniano Zavaleta Cyntia (2016) en la Universidad Catolica Los Angeles Chimbote Facultad de Educación y Humanidades escuela profesional de educación en su tesis aplicación de un programa de actividades de expresión gráfico plástico utilizando material concreto, para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa particular el ángel distrito de chicama-2016. Después de una larga investigación llega a las siguientes conclusiones:

- El nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de la muestra evaluados a través de un pre test, fue que el 70% de los estudiantes han obtenido una calificación de C, es decir se encuentran en inicio, y el 30 % de los estudiantes han obtenido una calificación de B, es decir se encuentran en proceso y un 0% obtuvieron A. Es decir ninguno de los estudiantes presenta el nivel de logro previsto.
- Luego de aplicar las actividades de expresión gráfico plástico, a través de un post test, cuyos resultados fueron que 0% de los estudiantes han obtenido una calificación de C, es decir ninguno se encuentra en inicio y el 10% de los estudiantes han obtenido una calificación de B, es decir se encuentran en proceso y un 90% obtuvieron A, es decir la mayoría de los estudiantes presentan un nivel de logro previsto.
- La comparación de los resultados obtenidos en el pre test y post test, de las actividades de expresión gráfico plástico basado en el enfoque colaborativo utilizando material concreto en el pre test, fue que el 70% de los estudiantes han obtenido una calificación de C, es decir se encuentran en inicio, y el 30 % de los estudiantes han obtenido una calificación de B, es decir se encuentran, 97 en proceso y un 0% obtuvieron A. Es decir ninguno de los estudiantes presenta el nivel de logro previsto. Mientras que post test, cuyos resultados fueron que 0% de los estudiantes han obtenido una calificación de C, es decir ninguno se encuentra en inicio y el 10% de los estudiantes han obtenido una calificación de B, es decir se encuentran en proceso y un 90% obtuvieron A, es decir la mayoría de los estudiantes presentan un nivel de logro previsto. Da entender que si hubo mejoramiento.
- Se concluye que se acepta la hipótesis de investigación, cabe señalar que los resultados de la prueba de $t = 0.13 < 1.7291$, es decir, la aplicación de un programa de actividades de expresión gráfico plástico utilizando material concreto, para mejora el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa particular El Ángel distrito de Chicama-

2016

Local

Acuña Bernal Fredelinda, Gladys Delgado Lobato, Dámaris Mejía Tello, instituto superior Pedagógico Aristiles merino Merino (2014) desarrollaron la tesis “la influencia de las técnicas gráficas plásticas para mejorar la coordinación motora fina de los niños (as) de 4 años de la I.E. N° 213 san Cayetano – Celendín”; llegaron a las siguientes conclusiones:

- Las técnicas gráficas plásticas son de gran influencia para mejorar la coordinación motora fina de los niños, pues en esta investigación se ha podido demostrar que los niños (as) de 4 años de la I.E. N° 213 san Cayetano – Celendín, han tenido una ganancia pedagógica de 11 puntos en los promedios en el pre test y el post test.
- Al aplicar las técnicas gráficas plásticas no solo se mejora la coordinación motora fina sino también los demás tipos de coordinación, dado que están íntimamente relacionadas como capacidades inherentes a los seres humanos. Sin embargo en la presente investigación solamente hemos abordado la coordinación motora fina.
- Al aplicar las técnicas gráficas plásticas se pudo lograr sesiones de aprendizaje significativas y con gran motivación para los niños, estos aprendían de una forma interactiva, entretenida y practicando valores.

5.1.1 Fundamentación científica

Actividades de expresión gráfico plástico

Días C. (2006). Las actividades gráfico plástico permiten al niño expresar sus sentimientos más íntimos acerca de sí mismo y del mundo que lo rodea. Durante esta actividad el niño no solo percibe, sino que además piensa, siente y sobre todo actúa. Las actividades gráfico plástico son las que proponen distintas técnicas y materiales,

que “favorecen el proceso creador, lo fundamental de este proceso es la libre expresión.” (García, 2012)

Rojas, N. (2005). Es el tipo de lenguaje que utiliza el dibujo, la pintura, el modelado como medios de expresión del niño y la niña. Para expresarse en lenguaje plástico el niño debe conocer los distintos materiales y técnicas. Además de poseer algunas habilidades como coordinación, comprensión espacial, etc.; es necesario saber qué se quiere expresar y cómo. Todo este proceso dará como resultado la obra plástica. Se pone en consideración otros conceptos nombrados.

Bejerano, F. (2009). La expresión es una necesidad vital en el niño que le hace posible, en primer lugar, adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo. “La Expresión Plástica, como forma de representa acción y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestra.” (García, 2012)

Sefchovich, g. Y waisburd, g. (2000). Manifiestan que: “La expresión plástica, es el dibujo, la pintura, el modelado o cualquier técnica que sirva para poder experimentar con estructuras, reafirmar y plasmar vivencias, desahogar angustias y desarrollar la creatividad.”. Dicha expresión plástica tiene su propio lenguaje de líneas, formas, signos, texturas, matices, colores, entre otros, formando así componentes que representan una imagen, una emoción, un sentimiento, un pensamiento, una idea o simplemente un estado de ánimo. (Moreno, 2010)

Importancia de la expresión gráfico plástico

Rojas, n. (2005). En la educación inicial es de gran importancia porque prepara al niño para enfrentar y solucionar problemas de la vida: Es creativo, estimulando su lenguaje y comunicación, facilita la iniciación en la matemática y sobre todo en la escritura, favoreciendo las expresiones su sentimiento y emociones desarrolla su motricidad fina, alimenta la autoestima, seguridad, autoconfianza. Además facilita la satisfacción de compartir, participar y sentir la admiración y el respeto por el otro y entorno.

Es muy importante para su desarrollo porque además de la parte emotiva, los estaremos ayudando a reforzar la motricidad fina y gruesa, les estaremos incentivando a explotar su capacidad creativa lo que les permitirá encontrar diferentes soluciones a un problema determinado. Colaboramos también con su aprendizaje, explorando los colores, las formas, texturas, etc, y también estaremos ayudándoles a incrementar su nivel de atención y concentración. Driscoll, M. & Vergara, A. (2007).

Fines de la expresión gráfico plástica

Gamboa, d. (2007). Las actividades plásticas son consideradas de carácter relevante para el desarrollo infantil, favorecen las habilidades de comunicar y expresar, en cuanto a experiencias significativas. Cabe destacar, que estas actividades, en sí mismas son naturales en la vida de los niños, para ellos es vital manifestarse, exteriorizar lo que sienten, aflorar de forma espontánea su mundo interno. Por lo tanto, Acerete, D. (1974). Expone claramente los fines de la expresión plástica, como manera de ahondar en las ventajas de promover en el aula de preescolar tales actividades, entre estos tenemos los siguientes objetivos (Moreno, 2010):

Desarrollar los Sentidos y la Sensibilidad:

Esta habilidad permitirá a los infantes recibir y captar en lo absoluto, lo que existe a su alrededor. Durante la niñez el pensamiento se desarrolla gracias a la percepción sensorial, que se da por medio de los sentidos (vista, tacto, olfato, gusto y oído); es por ello, que una correcta educación de estos tendrá como consecuencia la adquisición progresiva del pensamiento divergente, de la elaboración de ideas y de la aceptación de diversas formas de ser y actuar. Existe una relación entre los sentidos y la sensibilidad, puesto que una vez que se observa un hecho o algo en el entorno, se produce una manifestación emotiva o afectiva, siendo esto considerado como un acto sensible que se manifiesta constantemente en los niños. Referente a las actividades de expresión plástica, es evidente que proporcionan la acción de observar y comprender la forma, color, textura, composición, tamaño, entre otras, de las cosas u objetos del medio circundante donde está el niño. Así como también, a exteriorizar sus procesos internos, a ser libre e independiente física e intelectualmente y por ende, responsable de sus actos. (Moreno, 2010)

Desarrollar la capacidad de expresión y comunicación personal clara y comprensible: Las actividades de expresión plástica ofrecen con certeza, posibilidades altamente significativas para expresarse, entre las más usadas y relevantes se encuentran el dibujo, la pintura y el modelado, siendo estas capaces de asegurar una eficaz comunicación interior y exterior, actuando en la mayor parte de los casos, como formas para superar las tensiones conflictivas que enfrentan los niños suministrándoles confianza, autonomía, autoestima y libertad de hacer, convivir y ser. Acerete, D. (1974). (Moreno, 2010)

Desarrollar la creatividad infantil: Este fin es de suma importancia, pues sería lograr que el infante se muestre habilidoso en cuanto a la invención y solución de problemas, combinando de manera original

conocimientos y elementos que puedan estar a su alcance. De manera propia, que todas las actividades de expresión plástica están inmersas en el proceso creativo infantil, pues permiten al niño observar, experimentar y sumergirse en su propio “yo”, para sacar de él sentimientos, pensamientos e ideas necesarias para la organización, la reelaboración y la construcción de nuevos conocimientos; y por ende acciones novedosas para solventar dificultades y lograr una efectiva comunicación consigo mismo, con sus pares y con los adultos en general. Acerete, D. (1974). (Moreno, 2010)

Evolución de la Expresión Plástica

Sefchovich, g. Y waisburd, g. (2000). Sobre la Expresión Plástica en la etapa de Infantil y el proceso de desarrollo que ésta seguiría en los niños, podemos extraer las siguientes conclusiones:

Entre los 0 y los 3 años descubren, experimentan y utilizan todos los materiales como instrumentos de Expresión Plástica, lo que contribuye de manera fundamental desarrollo preceptivo motriz. El papel, pinturas y lápices, el rasgar, pegar, garabatear son algunas de las técnicas que el niño utiliza en esta etapa. El maestro le guiará, de manera que pase de la pura experimentación sensomotriz, a la descarga y expresión emocional mediante elaboraciones plásticas intencionales, interpretación y plasmación de elementos de su entorno o de la figura humana; todo esto le proporcionará disfrute e interés en la realización de las producciones. Sefchovich, G. y Waisburd, G. (2000).

Entre los 3 y los 6 años, las técnicas plásticas se van complicando progresivamente, y los niños, van adquiriendo una mayor capacidad de representación y comunicación, lo que a su vez favorecerá su desarrollo en todos los niveles: cognitivo, lingüístico, afectivo, motriz, etc. En esta etapa, es capaz de percibir y diferenciar formas,

colores, contrastes, utilizar distintos materiales y soportes (ceras, rotuladores, témperas, pastas...); aumentará el control del trazo, adquirirá más precisión a la hora de utilizar las herramientas, comenzará a estructurar de forma más compleja sus dibujos. Estas actividades acercarán a los niños al concepto de obra plástica y a los distintos materiales que se utilizan para su elaboración pero, además, permitirá introducir en la clase el respeto e interés por las obras plásticas y la posibilidad de percibir las como instrumentos que favorecen el disfrute. Sefchovich, G. y Waisburd, G. (2000).

La Expresión Gráfico Plástico en el Currículum de Educación

Inicial

El currículo de educación inicial, se caracteriza por ser flexible, participativo, amplio, con posibilidades de cambio y transformación, en cualquiera de los temas y situaciones en que se aplique, es decir, acorde a la pluralidad social y cultural existente. También, considera relevante la construcción del conocimiento a partir de las experiencias individuales y colectivas del niño. Considerado este como el protagonista principal del proceso de enseñanza – aprendizaje, sabiendo que en dicho proceso intervienen varios factores, por una parte, la acción pedagógica que ejerce la docente y por la otra, la diversidad social y cultural de las familias y comunidades donde los niños crecen y se desarrollan. Este currículo se enfoca en una visión holística donde se considera el niño como un ser capaz de construir su propio conocimiento, un ser único, con habilidades, y destrezas que desarrollar, con deseo de aprender y con cumulo de conocimientos previos. (Bejerano, F., 2009 citado por Moreno, 2010)

Teoría histórico-cultural de Vygotsky. Entre los aportes de Vygotsky a la educación citado por Romero está centrado en el

proceso de enseñanza aprendizaje, ya que le da importancia a la interacción social aparejada a la evolución cultural e histórica del niño(a) y del medio circundante. Ciertamente, los niños obtienen de los adultos o compañeros mayores elementos psicológicos tan necesarios para adquirir nuevos desarrollos cognoscitivos.

En este sentido, se define el concepto denominado zona de desarrollo próximo, en que un adulto o compañeros colabora con el niño(a) a que logre el desarrollo o culminación de una actividad pasando de un nivel a otro superior. De acuerdo con esto, podemos señalar que:

La construcción del pensamiento ocurre del aspecto social al individual, sabiendo que para que un aprendizaje emanado de la interacción social cause evolución en la mente del niño(a), debe ser capaz de trasladarlo del punto en el que se encuentra a otro más avanzado, el cual no hubiera logrado solo o simplemente la hubiera sido más dificultoso alcanzar.

Esta perspectiva histórico-cultural se rige por la siguiente triada: interacción-contexto-lenguaje; esto significa que la zona de desarrollo próximo se da gracias a las diversas interacciones, por medio del lenguaje y que ocurre dentro de un contexto determinado.

Por su parte Monsalve y Rivero citado en Romano considera la relevancia que tiene el postulado de Vygotsky, referido a la Zona de Desarrollo Próximo en los que cumple el o la docente del nivel inicial, como adulto mediador en el proceso enseñanza-aprendizaje. Dichas funciones se inician cuando se incentiva al niño(a) a realizar una actividad de expresión artística, facilitando las herramientas, materiales y ambiente apropiado para llevarla a cabo, suministrando durante el inicio, desarrollo y cierre de la actividad, las orientaciones necesarias durante el proceso de ejecución. Las docentes deben formular preguntas creativas que causen en los niños(as) curiosidad, deseos de indagar e innovar, posibilidades expresivas y

comunicativas en todos los ámbitos ya sean intelectualmente y emocionalmente. Es en este momento interactivo donde se dan los procesos evaluativos para observar con detalle el desarrollo de la adquisición del aprendizaje. De todo esto, podemos asumir que los roles del docente en la ZDP2 son de incentivador, facilitador, orientador, participado y evaluador.

Esta sigla se utilizará para señalar a Zona de Desarrollo Próximo.

Las experiencias que ofrece el organizador de expresión y apreciación artística, en el área de comunicación permite a los niños(as) expresar su interior, su mundo en la forma más natural y espontánea del ser; es decir, la intención educativa de las actividades artísticas que se facilitan al niño(a), van de lo social a lo individual, originando la conciencia social, que según Monsalve y Rivero (2003) citado por Moreno (2010), la definen como “el comienzo de la comprensión que el niño adquiere de un mundo más amplio del cual forma parte, a través de sus propias experiencias y de las intervenciones de los adultos y de otros niños mayores”.

Método de María Montessori. Fue la primera mujer que se dedicó al estudio de niños y niñas con deficiencias mentales. Su experiencia pedagógica la inició cuando tenía que organizar escuelas infantiles. Sus aportes lo hizo llegar por varios medios, como: libros, conferencias y viajes.

El pensamiento era de Montessori citado por Vásquez, Flores, Cabrera, Alvergúe y de Castillo “El niño, con su enorme potencial físico e intelectual, es un milagro frente a nosotros”. Este hecho debe ser transmitido a todos los padres, educadores y personas interesadas en niños, porque la educación desde el comienzo de la vida podría cambiar verdaderamente el presente y futuro de la sociedad. Tenemos que tener claro, que el desarrollo del potencial humano no

está determinado por nosotros. Solo podemos servir al desarrollo del niño, pues este se realiza en un espacio en el que hay leyes que rigen el funcionamiento de cada ser humano y cada desarrollo tiene que estar en armonía con todo el mundo que nos rodea y con todo el universo.

Montessori hizo el aporte relacionado al material al cual lo clasificó en dos grupos, que son:

- **Materiales de la vida práctica.** Están formadas por objetos y facilitan al niño y niña la coordinación de los movimientos necesarios en la vida: telares, abrochar y a hacer amarres, utensilios para la mesa, para la higiene y aseo personal.

- **Materiales de desarrollo.** Está destinado al desenvolvimiento de la inteligencia que lleva la cultura. Consiste en objetos que permiten la educación de los sentidos a la vez que permitan la adquisición de conocimientos.

También, podemos recoger los aportes de Montessori a través de sus principios filosóficos, que son:

- a. Los periodos sensitivos son las diferentes etapas en las que el ser vivo se siente especialmente sensibilizado para desarrollar determinadas aptitudes o para adquirir determinados aprendizajes. Los principales son: lenguaje, orden, percepción sensorial de la vida, movimiento, interés por los aspectos sociales.
- b. La mente del niño es comparada a una esponja por sus características absorbentes. Su mente absorbe sin cesar un sin fin de conocimientos, costumbres, y maneras sociales, aprendiendo lo esencial del mundo que lo rodea, sin cansancio, sin esfuerzo, de una forma completamente natural.

- c. Libertad y disciplina es lo que el niño necesita para aprender a crecer. Al obedecer las fuerzas vitales el niño favorece su desarrollo y se va auto disciplinando. Esta se asocia a la actividad y al trabajo y no a la inmovilidad que erróneamente llamamos disciplina. Obedecer a las fuerzas vitales es una disciplina interna que no es impuesta desde afuera. Al niño se le irá dando libertad a medida que vaya adquiriendo autodisciplina.
- d. Autonomía, el niño no puede ser libre sin ser independiente en su forma de sentir, pensar, y actuar. Hay que facilitar al alumno a valerse por sí mismo, así adquiere seguridad, siente que es capaz, que puede, que sabe hacerlo.
- e. Aprender haciendo, el niño necesita estar activo, esta es la etapa de la adquisición de conocimientos a través del movimiento y los sentidos.
- f. LAS diferencias individuales, los niños tienen diferente ritmo de aprendizaje. Así, los de ritmo rápido se aburren, sintiéndose desmotivados y generando indisciplina. Respetando el ritmo de cada niño el aprendizaje será más efectivo.
- g. Preparación del ambiente. Este principio tiene importancia vital ya que el niño aprende absorbiendo de su entorno. Hay que propiciar un clima de alegría, trabajo, tranquilidad, respeto, limpieza y orden.
- h. Actitud del adulto. Este debe respetar al niño durante su proceso de desarrollo y su forma de aprender, debe hablar en voz baja transmitiendo tranquilidad, debe guiar al niño para que aprenda y no darle todo hecho.

Las inteligencias múltiples de Howard Gardner. Quien la define inteligencia como “la habilidad de resolver problemas o crear productos que sean valorados en uno o más contextos culturales”. Al

definirla como una habilidad la convierte en destreza, claro que sabemos que es un componente genético, ya que todo ser humano nace con potencialidades que irán desarrollando a lo largo de su vida, influenciadas por el medio ambiente, la educación recibida y las experiencias vividas en el hogar y por la cultura que lo rodea.

Según el Dr. Gardner existe ocho tipos distintos de inteligencias, que operan de manera relacionante; es decir ninguna opera de manera aislada, y son:

- **Inteligencia lógico matemática.** La capacidad de usar los números de manera efectiva y razonar de forma adecuada.
- **Inteligencia lingüística.** La capacidad de usar las palabras de manera oral o escrita.
- **Inteligencia espacial.** La habilidad de percibir de manera exacta el mundo visual-espacial y ejecutar transformaciones sobre esa percepción.
- **Inteligencia corporal kinésica.** La capacidad para usar todo el cuerpo para expresar ideas y sentimientos, como también la facilidad en el uso de las manos para producir o transformar cosas.
- **Inteligencia musical.** La capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales.
- **Inteligencia interpersonal.** La capacidad de percibir y establecer distinciones en los estados de ánimo, las intenciones, las motivaciones y los sentimientos de otras personas.
- **Inteligencia intrapersonal.** El conocimiento de sí mismo y la habilidad de adaptar las propias maneras de actuar a partir de ese conocimiento.

- **Inteligencia natural.** Capacidad para conectarse con el mundo natural y convivir armónicamente con animales y vegetales. Capacidad para el cuidado del medio ambiente.

5.2 Justificación de la Investigación

La razón para la realización esta tesis se fundamente en el hecho de que como docentes somos conocedores de que la expresión grafico plástica en la educación infantil es una herramienta clave para el desarrollo cognitivo y físico de los estudiantes.

En la medida en que el niño y la niña tengan mayores capacidades artísticas, técnicas, mentales y desarrollo motriz, hablando de las etapas tempranas como son las de garabateo y esquemática estarán en mejores posibilidades de comprender el mundo y actuar en él.

La adquisición de un buen conocimiento, creatividad y destrezas, deben ser objetivos permanentes del trabajo en el aula. Muchas de las técnicas que utilizan los maestros constituyen excelentes iniciativas para mejorar la capacidad artística de niñas y niños si se las ejecutan planificada mente.

El aporte que la institución realice en lo referente al mejoramiento de la creatividad, permitirá que las niñas y niños que se educan en las instituciones educativas se desenvuelvan eficientemente en todas las actividades del quehacer humano.

El desarrollo de capacidades en el ser humano es un proceso sumamente complejo, se manifiestan y desarrollan de manera individual en cada niño, es decir, estas capacidades serán distintas entre los niños, e incluso un mismo niño mostrara una misma capacidad con distintos comportamientos.

Entonces es preciso, que las docentes del nivel inicial, apliquen correctamente las técnicas grafico plásticas para mejorar la coordinación motora fina en sus niños y niñas sobre todo que persigan una atención pedagógica con dichas técnicas.

Los beneficios que acareara la presente tesis está en función a los agentes involucrados:

A los estudiantes para que tengan un contacto más directo con el material a utilizar en el proceso de aprendizaje de la coordinación viso - manual a través de la utilización de las técnicas grafico plástica.

Contribuye a mejorar el aprendizaje del área de psicomotricidad en los niños y niños en el aspecto teórico práctico permitiendo lograr un aprendizaje eficaz.

A los padres de familia ya que sus hijos mejorarán sus aprendizajes en los aspectos cognitivos que le será útil para los sucesivo en los niveles educativos consecuentes.

5.3 Problema

Este estudio parte, de la concepción que hoy en día el mundo de la enseñanza está siendo supeditado a la tecnología, ya que son muchas las horas que los niños pasan frente al televisor, ordenador, videojuegos y otros, dejando de lado actividades muy importantes como son las expresiones gráfico plásticas, las cuales son actividades forman parte vital de la construcción del pensamiento. Estas actividades son parte de un proceso creativo que va cambiando conforme el niño va creciendo y a medida que aumentan sus experiencias, conocimientos y necesidades.

Así mismos se ha observado en los estudiantes de la institución educativa inicial N° 072 Celendín, durante el año 2018 la poca importancia que han

dado los maestros, maestras y padres de familia al arte y la técnica como medio de comunicación e interacción social.

Por ello es conveniente que la aplicación de un taller donde se haga usos de un conjunto de actividades, permitirá responder a la necesidad de optimizar el proceso de desarrollo de las destrezas orientadas a mejorar la coordinación viso manual de los estudiantes

El desarrollo de la expresión plástica y su proceso de relación con el desarrollo coordinación viso- manual, se ha puesto de relieve la importancia que tiene en este proceso las técnicas y habilidades sicomotoras, etc., toda una batería de elementos que intervienen en el desarrollo psicomotricidad fina de los niños, tanto en su coordinación visual y manual.

Al apreciar esta realidad problemática, consideramos fundamental las actividades que trabajan diariamente los niños sin una previa planificación de las técnicas como el punzado, coloreado y/ repetición de rasgado etc. da como consecuencia que el niño no desarrolle una buena coordinacion viso – manual.

Es evidente que no se realiza una independización segmentaria (brazo, antebrazo, muñeca, mano y dedos) con la ejercitación de técnicas grafo plásticas no gráficas que permiten el dominio de cada uno de sus segmentos, el desarrollo de la tonicidad muscular, de las habilidades motrices finas y de la coordinación viso-motriz en espacios amplios y posteriormente continuar con técnicas de la expresión plástica para el afianzamiento de la pinza digital, asegurando una adecuada prensión y presión del instrumento que son esenciales para un óptimo desarrollo psicomotriz fino.

En tal sentido mediante el presente estudio se pretende, buscar una alternativa para que estudiantes de 4 años de la institución educativa inicial

N° 072 Celendín, durante el año 2018, mejore sus creatividad, fortalezcan sus habilidades creativas y coordinación viso –manual.

5.3.1. Formulación del Problema

¿Cuál es la relación entre la expresión gráfico plástica y el desarrollo de la coordinación viso- manual en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 072 –Celendín durante el año 2018?

¿Cómo contribuye las expresiones gráfico plásticas en la coordinación motora fina y gruesa en los estudiantes de 4 años de la IE N° 072 – Celendín, durante el año 2018?

5.4 Conceptualización y Operacionalización de Variables

A) La Expresión Gráfico-Plástica

El concepto de expresión gráfico-plástica ha ido cambiando con el transcurrir de los años. Desde una perspectiva internacional, Caja et al (2001) menciona que el término ha pasado por varias etapas: En la primera etapa se le denominó “trabajos manuales y dibujo” y tenía como intención que el niño copie una representación asignada, dejando de lado así la exploración de su creatividad. En la segunda etapa, cambió a “expresión plástica” evidenciando la intención de dar libertad para la creación y dejar de lado la copia de reproducciones artísticas. Por último, en la tercera etapa, la cual prevalece hasta la actualidad, se le conoce como “educación visual y plástica” y se inserta en la estructura curricular dando prioridad al quehacer pedagógico y al desarrollo de los aprendizajes del niño.

En este sentido, entendemos que existen y han existido diversas denominaciones para la expresión gráfico-plástica. Por ello, en el siguiente

apartado mencionamos los conceptos de diversos autores y luego explicamos nuestra postura en torno a ella.

Definición de expresión gráfico-plástica

El MINEDU (2015) la denomina como lenguaje gráfico-plástico y explica que es un modo de expresión en el que se utilizan diversos materiales para que los niños pinten, modelen, dibujen y construyan. Este concepto guarda relación con la tercera etapa que menciona Caja et al (2001) donde se fomenta la creatividad del niño. En ambas concepciones, la expresión gráfico-plástica se considera en el currículo que rige la educación del niño.

Por otro lado, para Vásquez (2012) es un lenguaje simbólico que refleja las ideas y sentimientos que tiene cada persona. A esto Martínez (2013) añade que es un modo para revelar y manifestar su ser.

En ese sentido, en este proyecto se considera que la expresión gráfico-plástica es un camino a través del cual el niño manifiesta sus sentimientos y deseos dentro de un marco artístico en el que utiliza materiales, movimientos (con diversas partes de su cuerpo) y su capacidad cognitiva para realizar representaciones de vivencias y creaciones basadas en sus deseos y acordes con la etapa evolutiva en la que se encuentra.

En el siguiente apartado, se explican los aspectos que desarrolla la expresión gráfico-plástica, los cuales se dividen en físicos, cognitivos y socio-emocionales y serán presentados en ese orden.

Aspectos que desarrolla la expresión gráfico-plástica

Las actividades gráfico-plásticas contribuyen al desarrollo integral de los niños, porque según Rollano (2005) estas son el medio para aprender

nuevos conceptos como el largo y el ancho, el peso, los tamaños, la dureza y suavidad del objeto. También ayudan a adquirir iniciativa, a regular los impulsos (el autocontrol), a poner en práctica las habilidades sociales y a enriquecer la creatividad del niño. Para una explicación sistematizada, se han clasificado los aspectos que desarrolla de la siguiente manera:

a) **Físicos:** Los niños desarrollan fuerza y coordinación en los músculos de sus extremidades superiores e inferiores. Para Bouza (2014), estas destrezas se adquieren al realizar trazos, modelados, construcciones y al usar la pintura. Por su parte, Mincemoyer (2016) menciona que al usar los materiales implicados en esta expresión como la tijera, las crayolas y los plumones, los niños desarrollan un control en sus movimientos que más adelante serán la base para la escritura.

b) **Cognitivos:** Para Rollano (2005), el niño de forma inconsciente recibe información de los materiales que manipula, la cual será el conocimiento sobre las características que tiene un objeto como lo son las formas, los tamaños, el peso, el color, entre otros. Por otra parte, según Dinham (2013), esta expresión fomenta la adquisición de la observación, del planteamiento de hipótesis, de la experimentación y solución de conflictos que se presenten en el proceso creativo en el que está inmerso el niño.

c) **Socioemocionales:** El niño expresa sus deseos y sentimientos a través del uso de los materiales, un claro ejemplo es el dibujo. Bédard (2003) menciona que a partir de este se pueden interpretar conductas que presenta el niño. Como ejemplo la autora interpreta el dibujo de un árbol: “El árbol que posee un tronco alto y grueso ocupa más espacio...mientras que un tronco más estrecho siempre será más vulnerable...El niño traslada al dibujo su percepción social y nos indica el lugar que ocupa él socialmente”. (Bédard: 2003, p.48).

Con relación a estos aspectos, Rollano (2005) menciona que en la medida en que el niño esté en interacción con los materiales y espacios que le permitan desarrollar el arte, este podrá desarrollar sus capacidades y además, empezará a reunir nueva información con la que realizará hipótesis y sacará conclusiones creando así conocimiento. Por ello, la expresión gráfica- plástica va más allá de crear obras de arte, es un camino donde el niño desarrolla diversos aspectos de su ser al estar en interacción con sus capacidades y actitudes, dando como resultado un desarrollo integral que vincula el cuerpo, la mente y las emociones.

Como es evidente, la expresión gráfico-plástica permite múltiples posibilidades de desarrollo para el niño en edad preescolar. En el siguiente apartado, se explican los cuatro tipos de técnicas que se emplean para ello.

Tipos de técnicas de expresión gráfico-plástica

Las técnicas de expresión gráfico-plástica son variadas. Para explicar sus tipos, se partirá de las ideas de Carpio (2015), quien propone las siguientes:

1. Dibujo

Carpio (2015) considera que al principio, el niño realiza trazos simples, y al pasar los años se convierten en trazos que demuestran un dibujo que se puede identificar con más claridad; es decir, el dibujo va cambiando según la edad del niño. Por lo tanto, los niños deben tener libertad de dibujar sin estar limitados a cumplir las expectativas del docente porque este debe priorizar en cuidar el proceso y no el resultado de lo que elaboró el niño.

Con relación a las edades del niño y lo que se espera que sea su dibujo, Herr (2001) menciona tres etapas: los garabatos al azar, los garabatos controlados y las formas básicas. La primera se origina al año de edad, en la cual el niño experimenta con el material (varía la mano con la que usa la crayola), realiza trazos sin darles significado, disfruta del movimiento que

realiza. La segunda sigue dentro de la etapa de uno a tres años y muestra al niño consciente de que los trazos que deja en la hoja son producto del movimiento que realiza. La tercera se desarrolla entre los tres y cuatro años. En esta etapa, los niños ya demuestran una intencionalidad en su trazo; también aparece el dibujo de la figura humana y de varias formas geométricas.

El dibujo se realiza con diversos materiales como menciona Herr (2001): lápices, colores, plumones, tizas, entre otros. Es importante brindarle al niño el material pertinente para que disfrute de esta técnica. En tal sentido, la autora menciona que los niños de uno a tres años necesitan una base amplia y materiales gruesos para dibujar porque ellos realizan movimientos utilizando todo su brazo, por lo cual demuestran más amplitud en su trazo. Luego, conforme van creciendo, la base irá disminuyendo de tamaño. A esto añade que el lápiz, color, tiza o plumón que se use debe ser grueso hasta los tres años; ya cuando tenga cuatro años se debe usar un tamaño mediano y poco a poco será necesario ver cómo evoluciona su agarre para darle uno de menor tamaño.

En este sentido, el dibujo comienza de forma inconsciente a partir de trazos que el niño realiza y al crecer empieza a darle una intencionalidad a este elaborándolo con detalles más complejos y designándole un nombre y un significado. Tal como Mayeski (2014) menciona, es común que los niños de dos a cinco años expliquen su dibujo y allí estén dibujados sus familiares, que son las personas con las que tiene un vínculo más cercano porque los niños al dibujar reflejan sus sentimientos hacia las personas y a todo lo que le rodea.

2. *Pintura*

Es la aplicación de colores mediante el uso de témperas, crayolas, plumones, colores, tizas, entre otros, en superficies planas, bidimensionales y

tridimensionales. Para Mincemoyer (2016) esta técnica utiliza colores que los niños combinan y crean; en su exploración conocerán, mediante su acción y ensayo, las diversas combinaciones cromáticas que pueden crear.

Para aplicar el color, se pueden utilizar pinceles, rodillos, papeles, bolsas; incluso sellos caseros realizados con tubérculos como la papa. También, se pueden usar las manos y los dedos para aplicar la pintura en diversas superficies, lo cual permite estimular más el tacto.

Esta técnica desarrolla de forma integral diversas capacidades físicas, cognitivas y emocionales. Como menciona Carpio (2015), saca a flote “La percepción, imaginación, sensibilidad y el pensamiento crítico del niño” (p.27). Además, Hobart y Frankel (2005) mencionan que los músculos del brazo se fortalecen y el niño adquiere mayor control en sus destrezas motoras finas, en especial en la coordinación viso-manual. Así también le permite conocer nuevos conceptos a partir de los materiales que utiliza y la creatividad que saca a flote en cada proceso del que es partícipe mediante la pintura.

De acuerdo con Carpio (2015), se debe dejar que el niño elija los colores que desee utilizar para así darle independencia y fomentar su autonomía porque de lo contrario se dejaría de lado la iniciativa y la manifestación artística que está experimentando. Tal como mencionan Hobart y Frankel (2005) al niño se le debe proveer de materiales para desarrollar esta técnica y dejar que él elija qué pinturas desea utilizar, además, de acompañarlos y cuidar de no imponer ideas sobre cómo debe pintar.

3. *Modelado*

Es la técnica donde se da forma a una masa, como menciona Herr (2001), utilizando las manos para modelar diversos materiales como la arcilla, plastilina o masas caseras que pueden ser elaboradas por ellos mismos.

Para Carpio (2015), esta técnica es tridimensional porque incorpora el alto, el largo y el ancho a través de su experimentación y uso. Asimismo, permite que el niño realice movimientos con sus dedos a través de la interacción con el material, lo cual es importante para ejercitarlos y desarrollar la fuerza y control de estos. Además de explorar con los sentidos, el niño también empezará a reconocer la forma y el peso de la masa. Se dará cuenta de que debe amasar más fuerte para dejar blanda la masa o que debe usar sus dos manos cuando quiera modelar un objeto circular.

Carpio (2015) recomienda que los niños exploren el material y lo utilicen sin ninguna limitación para conocerlo. Luego, ya se puede introducir actividades que demanden consignas por parte del docente.

Esta técnica, tal como el dibujo, evoluciona acorde con la maduración del niño. Para Herr (2001) durante los primeros años, el niño la usa y disfruta de ella. Es alrededor de los tres años cuando el niño empieza a darle sentido a la elaboración de su figura y a los cuatro años la elabora con mayor complejidad.

4. Construcción

Figuerola y Pérez (2010) la definen como una técnica en la que se realiza una representación tridimensional desarrollando las destrezas motoras finas y gruesas del niño. Los materiales que se utilizan son diversos: desde juguetes estructurados hasta objetos reciclados. En el caso de los juguetes, se encuentran diversos bloques de plástico interconectables, con los cuales los niños pueden realizar representaciones verticales y horizontales.

Por otro lado, los materiales de uso diario que se utilizan pueden ser cajas de diversos tamaños, botellas, cintas, papeles, entre otros, de manera que se desarrolle, como menciona Carpio (2015), la creatividad del niño.

Es importante resaltar que los materiales descritos pueden usarse de forma simultánea en una construcción; es decir, pueden combinarse materiales que comúnmente se usan en el juego con materiales que se utilizan en los momentos de arte.

Lo importante es presentárselos al niño y dejarlo crear y explorar en grupo o de forma individual porque, como también menciona Carpio (2015), esta técnica fomenta la socialización debido a que se pueden realizar construcciones grupales para elaborar un objeto. Desde las primeras interacciones, los niños dan su punto de vista y se comunican para llegar a acuerdos sobre el proceso y el producto de su construcción.

En síntesis, las técnicas de expresión gráfico-plástica varían según el uso de materiales y evolucionan acorde con la edad y madurez del niño. Asimismo, se combinan entre sí y son parte de su desarrollo integral.

Las técnicas de expresión gráfico-plástica como estrategia educativa en el nivel inicial

Las técnicas de expresión gráfico-plástica suelen utilizarse por separado o en el cierre de una clase. Sin embargo, se deberían explotar más, y ser una actividad central en la que no solo se desarrolle la creatividad del niño, sino también conocimientos de las áreas curriculares: Matemática, Comunicación, Ciencia y Tecnología y Personal Social.

Sáez y Subías (2009) explican que la pintura ayuda a liberar tensiones porque el niño, al ensuciarse, siente placer. Por ello, esta técnica debe plantearse en el aula, siempre con el material y el acompañamiento adecuado que le permita al niño explorar con sus manos.

Con respecto al dibujo, se sugiere que el niño utilice material acorde a su edad y superficies planas grandes que se encuentren en su mesa o en la

pared para cambiar de lugar, el niño al realizar sus trazos sentirá seguridad y disfrute, poco a poco adquirirá amplitud y realizará dibujos más elaborados.

En relación con la técnica de construcción, Hobart y Frankel (2005) sostienen que permite a los niños desarrollar nociones matemáticas sobre la forma y la fracción. Asimismo, genera un proceso de ensayo y error mientras están en interacción porque con esta técnica el niño está buscando que las piezas encajen o analizando cómo puede formar un objeto.

Cabe destacar que si las construcciones son individuales, esto ayuda a conocer los intereses del niño, su creatividad y su desarrollo en las diversas áreas. En contraste, si el trabajo se realiza de manera grupal y colaborativa donde los niños expresen su punto de vista y lleguen a un consenso para realizar una construcción en común, allí se están desarrollando indirectamente sus habilidades sociales.

En relación con el modelado, Bouza (2014) explica que esta técnica ayuda a que el niño desarrolle sus habilidades sociales porque, al estar en un lugar con los demás niños, podrá compartir materiales y hará consensos para llegar a un acuerdo.

Asimismo, esta técnica tiene un proceso por el cual durante los primeros años el niño realiza una exploración inicial con la masa donde sus dedos y la palma de estos interactúan formando diversas formas sin significado, luego el niño utiliza sus manos de forma más controlada para elaborar formas convencionales como bolas, tiras y círculos planos.

Después, alrededor de los tres años empieza a darle un nombre y significado a su creación, desarrollando así un juego simbólico (cuando el niño representa sus ideas a través de sus juguetes)

Los materiales más utilizados para esta técnica son las plastilinas y las arcillas, por ello, Mayesky (2014) y Bouza (2014) explican cómo utilizar otros materiales para formar masas caseras en las cuales el niño esté inmerso en el proceso inicial de su elaboración.

Además, el modelado y las técnicas ya mencionadas deben tener momentos donde se dé la libertad de crear y otros donde se dirija la actividad y se brinde pautas. Es importante preguntar al niño qué está haciendo y no encasillar de inmediato su representación porque al hacerlo estamos cortando su creatividad y denominando sin saber qué quiso en realidad representar.

A modo de resumen, resaltaremos que estas técnicas se desarrollan con frecuencia en el nivel inicial y su uso va más allá de ser un medio de juego. Por este motivo, enfatizamos la importancia de que el niño esté en interacción con material variado y adecuado a su edad evolutiva, y tenga oportunidad de conocer formas alternativas para su uso.

A continuación, en el siguiente capítulo, explicamos el concepto de la coordinación viso-manual, la cual está presente en la ejecución de las técnicas ya mencionadas.

B) La Coordinación Viso-Manual

En este capítulo, se explica el concepto de coordinación viso-manual, su importancia y los aspectos que comprende, así como las fases de desarrollo que presenta y cómo se manifiesta en niños de 4 años.

Para Jiménez y Alonso (2007), esta coordinación se denomina también coordinación óculo-manual o coordinación ojo-mano. Ambas tienen el mismo significado, el cual se refiere a la acción que se da a la misma vez

con los ojos y las manos para realizar un fin como cortar, pintar, escribir, entre otros.

Caja et al (2001) la define como la conexión que se manifiesta en las manos y los ojos a través de acciones como coger, lanzar y manipular objetos. Por su parte, Lalaleo (2013) y Díaz (2013) la denominan como coordinación óculo-manual y comparten el mismo concepto que los autores antes mencionados.

Por otro lado, según Ardanaz (2009) esta coordinación es parte de la psicomotricidad fina la cual desarrolla movimientos más determinados y que, a su vez, utilizan varias partes del cuerpo para realizar una acción específica. Asimismo, sostiene que la psicomotricidad fina es parte de la psicomotricidad la cual integra las capacidades emocionales, cognitivas y las destrezas físicas en las acciones que realiza la persona. Por ello, se entiende que la coordinación viso-manual es parte de la psicomotricidad del niño, específicamente de la fina.

Esta coordinación, en el ámbito pedagógico, es fundamental para sentar las bases de la escritura (Kaiser et al ,2009) por estar unida con la integración visual-motora. En este sentido, Martín (2008) sostiene que la escritura se irá automatizando a medida que el niño tenga más control de las partes que intervienen en la coordinación viso-manual, sin tener que pensar qué movimientos tendrá que realizar para ello.

Con relación a los aspectos que comprende esta coordinación, es importante recalcarlos para que los adultos que trabajen este tema, sepan que la coordinación va más allá del trabajo en ciertas partes del cuerpo. Es decir, se integran habilidades del niño que trabajan aspectos específicos y sin darnos cuenta se estimulan mientras el niño realiza acciones que demanden poner en práctica su coordinación viso-manual.

En este sentido, entendemos que debemos conocer a profundidad la coordinación viso-manual para brindar al niño el apoyo que necesita durante su vida escolar. Por ello, en el siguiente apartado, mencionamos el concepto de la coordinación viso-manual.

Definición de coordinación viso-manual

En la actualidad encontramos diversas denominaciones respecto a la coordinación viso-manual. Autores como Jiménez y Alonso (2007) reconocen que reciben otras denominaciones como coordinación ojo-mano u óculo-manual. Las tres denominaciones son válidas y el concepto es el mismo. Por ello, para efectos de orden y uniformidad usaremos el término “coordinación viso-manual”, dejando en claro que tiene el mismo significado en relación con las otras denominaciones anteriormente mencionadas.

Para Ardanaz (2009), es una capacidad en la cual se realizan ejercicios utilizando las manos en relación a lo que vieron los ojos. Por su parte, Piaget citado por Lalaleo (2013) explica que es la “acción de tanteos” (p.46) por la cual el resultado de la acción incentiva a repetirla una y otra vez. Por último, Jiménez y Alonso (2007) mencionan que es una capacidad por la cual el niño usa sus manos y sus ojos de forma paralela con el propósito de realizar una actividad.

Vale destacar, que los tres autores mencionan que hay un propósito en la acción que el niño pone en manifiesto al utilizar su coordinación viso-manual. En relación con los planteamientos anteriores, desde nuestra postura sostenemos que la coordinación viso-manual es la acción por la cual el niño utiliza las manos guiándose de su visión para responder a estímulos del entorno o a acciones que quiera realizar.

Al referirnos a estímulos, indicamos acciones que surgen y que el niño elige explorar. Por ejemplo, cuando los niños ven burbujas e intentan

cogerlas, utilizan su coordinación viso-manual al mover los brazos y acomodar las manos en función a las burbujas que observan.

Cuando nos referimos a acciones que desea realizar, tomamos como ejemplo tareas cotidianas, escolares y de juego como las siguientes: abotonarse, dibujar, así como lanzar y atrapar la pelota.

Si bien, es una habilidad que forma parte de la psicomotricidad fina, debemos destacar su importancia para brindar un apoyo pedagógico específico y atractivo en el aula, a través de actividades variadas e interesantes para el niño. Por ello, en el siguiente apartado explicaremos la importancia de la coordinación viso-manual.

Importancia de la coordinación viso-manual

Existen diversas actividades que se realizan en las aulas de educación inicial para desarrollar la coordinación viso-manual en los niños, Díaz (2013) menciona que en el nivel inicial se deben utilizar materiales diversos y atractivos, ya que el niño está listo para explorar, crear y aprender. Entonces, las actividades deben ser atractivas y no repetitivas, porque si se cae en la repetición, se genera monotonía y disminuye la motivación del niño.

Caja et al (2001) menciona que es importante realizar actividades con materiales diferentes a las fichas en las que el niño está sujeto a realizar trazos, dibujos o pinturas. Si bien, estas tienen como fin el desarrollo de la coordinación viso-manual aún los medios (los materiales que se utilizan) no son adecuados para la edad en la que se encuentra un niño del nivel de inicial. Por ejemplo, existen casos donde los niños sienten frustración al salirse de la línea, cuando se utiliza las fichas de grafo-motricidad. Por ello, las actividades que los educadores utilizan deben ser planteadas de forma atractiva y de acuerdo con las necesidades que observan en sus estudiantes.

Es fundamental, como menciona Vásquez (2012), dejar al niño explorar los objetos, jugar con ellos para ensartar, construir, pintar, dibujar. Toda esa información que obtiene de la relación con su medio le permite al niño utilizar su coordinación viso-manual y ordenar sus movimientos en relación con la actividad que ejecuta. Por esto, necesitan utilizar materiales que permitan la amplitud de sus movimientos y las hojas de aplicación o grafo-motrices son generalmente del tamaño de una hoja A4, por lo que, no son ideales para esta etapa en la que el niño necesita experimentar, conocer y controlar sus movimientos.

Por otro lado, mencionamos que es importante para la vida del niño porque a partir de ella surgen actividades cotidianas que podrá ejecutar de forma independiente, tales como comer con cubiertos, abotonarse, vestirse; es decir, tareas que formen su autonomía.

También, porque el niño experimentará con sus trazos y dibujos que más adelante tomarán un sentido y luego empezará a realizar sus primeras producciones literarias gracias a la escritura que se desarrolló desde la coordinación viso-manual.

Además, esta coordinación, de gran importancia para el ámbito pedagógico, es fundamental para sentar las bases de la escritura ya que según estudios que han realizado Kaiser et al (2009) esta coordinación unida con la integración visual motora es la base para generar una buena escritura en el niño del nivel primario. Asimismo, Martín (2008) menciona que esta escritura se irá automatizando a medida que el niño tenga más control de las partes que intervienen en la coordinación viso-manual, como resultado él podrá copiar letras, números, frases, sin tener que pensar que movimientos tendrá que realizar.

Por su parte, Torres (2015) menciona que ayuda mejorar en el niño la percepción del espacio y del tiempo. En relación a la primera, Martín (2008) explica que es la capacidad de orientar y desplazar nuestro ser en el espacio (donde podemos encontrar personas y materiales) para acomodarse a este. Por otro lado, respecto al segundo, él menciona que la percepción del tiempo es la capacidad de comprender los cambios que existen en la vida diaria.

En este sentido, las actividades de coordinación viso-manual deben tomar una dirección lúdica, asimismo, no deben llegar a ser restrictivas, pero tampoco podemos dejar de supervisarlas porque el niño necesita apoyo y guía de los adultos.

Para conocer más aspectos relacionados con este tipo de coordinación, en el siguiente apartado explicaremos los aspectos que comprende.

Aspectos que comprende la coordinación viso-manual

A través de la coordinación los niños desarrollan sus acciones en los movimientos de los ojos y las manos. Al respecto, Jiménez y Alonso (2007) mencionan los aspectos que comprende la coordinación viso-manual:

a) **Independencia de los músculos del brazo:** Las partes que deben independizarse son los dedos, la muñeca, el brazo y el antebrazo. Estos están implicados en la coordinación viso-manual, debido a que forman parte de las extremidades superiores con las que el niño realiza acciones guiándose de sus ojos.

b) **Lateralidad:** Es el predominio de un lado del cuerpo sobre otro. Este se da porque un hemisferio del cerebro es más dominante que otro. Por ello, en los niños que son diestros, su hemisferio izquierdo es el que manda y en los niños que son zurdos lo hace su hemisferio derecho. Por otro lado,

Martín (2008) menciona que hasta la edad de tres años el niño está explorando la ejecución del lado izquierdo y derecho de su mano, y es al finalizar los cuatro años que determina el lado de la mano que utilizará.

c) **Direccionalidad:** Capacidad para moverse a través del espacio en distintas direcciones (izquierda, derecha, arriba y abajo). Por otro lado, hacemos una diferencia entre los términos de lateralidad y direccionalidad. El primero se realiza con predominio en el interior (porque los hemisferios son los que mandan) y en el segundo se exterioriza la dirección en el espacio a través de la interpretación que tiene el niño sobre la derecha, izquierda, arriba o abajo.

d) **Adaptación del esfuerzo muscular:** Cuando adecuamos nuestra fuerza en relación a coger o cargar un objeto, porque nuestros músculos trabajan para distribuir la fuerza en las partes del cuerpo que se utilizan.

e) **Equilibrio general del cuerpo:** Torres (2005) citado por Redondo (2010), menciona que el equilibrio es la “habilidad para mantener el cuerpo compensado...en posiciones estáticas como dinámicas” (p.7). Entonces, a partir de lo citado encontramos dos tipos de equilibrios: el estático y el dinámico. En el primero, el cuerpo está erguido y sin movimiento. En el segundo, el cuerpo está en movimiento y luego regresa como explica Redondo (2010) a “la base de sustentación” (p.8).

f) **Mirada al objeto:** El enfoque que los ojos le dan al objeto, es decir, el seguimiento y búsqueda que realiza nuestra visión en relación a un objeto que el niño observa y quiere coger.

Al conocer estos aspectos enfatizamos que la coordinación viso-manual desarrolla destrezas más allá de las partes del brazo y los

movimientos de los ojos. Para conocer su proceso, explicaremos las fases que presenta en el siguiente apartado.

Fases del proceso de la coordinación viso-manual

En este tipo de coordinación, se aprecian fases que son progresivas y se realizan con la ayuda de los ojos y las manos, en pleno proceso. Lalaleo (2013) menciona que estas fases son las siguientes:

a) **Localización del objeto:** Los ojos observan el objeto y lo analizan detenidamente.

b) **Recorrido:** Se acomoda la posición de los dedos, el brazo y la mano para coger el objeto. Para ello, intervienen las siguientes destrezas cognitivas para obtener información de la distancia que existe entre el espacio y el objeto deseado:

b.1. Acomodación del cristalino: El cristalino modifica su grosor de acuerdo con la distancia de esta hacia el objeto observado. Cuando el objeto está cerca el cristalino se engrosa y cuando está lejos se alarga.

b.2. Convergencia ocular: Los ojos se aproximan entre sí cuando el objeto está cerca; en cambio, cuando este está lejos, los ojos también se alejan.

En este sentido, existe un proceso en la coordinación viso-manual, donde la información ingresa por los ojos y luego va al cerebro en donde este manda órdenes a las extremidades superiores (brazos) para que se acomoden en relación al objeto.

Vistos los conceptos y el proceso que sigue, en el siguiente apartado mencionamos la relación de esta coordinación en el desarrollo de niños de 4 años.

La coordinación viso-manual en la infancia

La educación inicial comprende el desarrollo integral de los niños, en función a sus intereses y necesidades, por lo tanto, el docente debe fomentar el aprendizaje en todas las áreas de desarrollo del niño.

En relación al área de psicomotricidad, se trabaja la coordinación viso-manual, Ordóñez y Tinajero (2007) consideran características de acuerdo a la edad del niño. A continuación las presentamos:

-Desde el nacimiento hasta el primer año: Utiliza la prensión palmar, disfruta de coger varios objetos y los sostiene en sus manos. Además, estira su brazo o su mano para coger objetos que están estáticos o en movimiento.

-De 1 año a 2 años: Utiliza la cuchara para comer cogiéndola con la palma, disfruta de garabatear, modelar, pintar y construir torres medianas de hasta de ocho cubos.

-De 2 años a 3 años: Ensarta y encaja con mayor precisión, puede verter agua de un envase a otro derramando un poco el líquido.

-De 3 años a 4 años: Dibuja un monigote, tiene más control de sus movimientos al trazar y pintar.

-De 4 años a 5 años: Dibuja una figura humana con más detalle, utiliza la prensión pinza para coger objetos, al utilizar la tijera puede cortar formas circulares.

-De 5 años a 6 años: Escribe su nombre, puede copiar con más precisión dibujos que ha visto, al pintar no se sale de la línea, arma rompecabezas de más de diez piezas.

Según lo expuesto, se nota que en cada edad es importante estimular la coordinación viso-manual del niño a través de objetos y actividades para alcanzar objetivos esperados en su desarrollo. Por ello, considerando el grupo de edad que se aborda en esta investigación, en el siguiente apartado se describe el desarrollo de la coordinación viso-manual en niños de cuatro años.

La coordinación viso-manual en el niño de 4 años

Como menciona Santillana (2009), en el Diseño Curricular Nacional se explican las características del niño de 4 años, y se incluyen las habilidades y destrezas de la coordinación viso-manual que adquiere el niño en cada año de su infancia. En este capítulo, nos basaremos en dichas características.

El niño de 4 años emplea el movimiento de pinza para coger utensilios como: colores, crayolas, plumones, entre otros. También, realiza trazos ondulados, circulares, rectos, horizontales que tienen una intención precisa, por ejemplo: dibujar a su familia.

Asimismo, el niño intenta perfeccionar sus trazos e imita el dibujo que realiza el adulto, por ejemplo: dibujar una escalera. También, utiliza las diversas técnicas plásticas de plastilina o arcilla para modelar figuras u objetos, rasga y embolilla papel.

Además, en esta edad los niños logran escribir su nombre y utilizan la tijera con mayor destreza, pueden coser con una aguja grande y gruesa de punta roma.

Con respecto a las actividades de la vida diaria, comen utilizando los cubiertos (cuchara y tenedor), se visten y desvisten (en algunas ocasiones con ayuda), se lavan los dientes, se peinan y se bañan (con un poco de

ayuda del adulto). Para Ibáñez et al (2014) estas actividades ayudan a fomentar la autonomía del niño y a su vez desarrolla su coordinación viso- manual.

En este sentido, todas las actitudes y destrezas que adquiriera a esta edad lo acompañarán a lo largo de su vida cotidiana y en su etapa escolar. Por ello, es importante dejar que el niño explore y manipule los objetos porque así realizará acciones que lo lleven a utilizar su coordinación viso-manual.

Por último, para relacionar la coordinación viso-manual con la expresión gráfico- plástica, a continuación explicaremos la vinculación de ambas y fundamentaremos el rol del docente, la organización de espacios y los materiales a utilizar.

la expresión gráfico-plástica y su relacion con la coordinación viso-manual

Cabe destacar que estas técnicas se encuentran dentro del lenguaje gráfico-plástico que menciona el Ministerio de Educación en las Rutas del Aprendizaje (2015). Como se indica, este lenguaje permite la expresión del niño con base en los materiales y técnicas que trabaje. Asimismo, desarrolla la creatividad, la percepción, el respeto por el trabajo del otro, la representación y se sientan las bases para que a futuro el niño realice un adecuado ejercicio de su escritura.

Herr (2001) explica que a través del arte el niño aprende a experimentar con los materiales, refleja sus sentimientos, conoce nuevas combinaciones de colores, formas, objetos, realiza trazos y dibujos a los que les dará un significado; también ayuda al desarrollo de la coordinación viso- manual.

Por otro lado, para que este aprendizaje se desarrolle, el docente debe aplicar una metodología en su aula. A nivel nacional e internacional existen diversos orientadores con influencia de distintas corrientes pedagógicas. Sin embargo, en este capítulo se describirán dos: las Rutas del aprendizaje y el currículum High Scope.

El primero es un orientador pedagógico nacional que se implementó en forma de fascículos que contenían las áreas a trabajar en cada ciclo escolar. En ellos, se establecieron competencias a alcanzar en cada edad del nivel inicial y estrategias pedagógicas para guiar a los docentes en su labor en el aula. Por su lado, el segundo está basado en un estudio que se realizó en Estados Unidos, en una escuela de bajos recursos y que al implementar un enfoque más activo y participativo en el aula, obtuvo resultados positivos, por lo cual este enfoque se desarrolló a profundidad y se elaboró el currículum High Scope.

En este sentido, en la educación se vienen realizando cambios a favor del niño con orientadores pedagógicos que ayuden al docente. Por ello, los conceptos a desarrollar (la coordinación viso-manual y la expresión gráfico-plástica) han sido vinculados porque uno influye en el otro desarrollando así capacidades físicas, emocionales y cognitivas. Por lo tanto, en el siguiente apartado se explica cómo las técnicas de expresión gráfico-plástica influyen en el desarrollo de esta coordinación.

Las técnicas de expresión gráfico-plástica y su influencia en el desarrollo de la coordinación viso-manual

Entre las técnicas de expresión gráfico-plástica que se trabajan en el nivel inicial, destacamos el dibujo, la pintura, el modelado y la construcción.

Ellas se consideran como parte del lenguaje gráfico-plástico que desarrolla el niño y cada una representa una creación artística.

Krumm y Lemos (2012) mencionan que:

«La actividad artística, siempre que no llegue a ser una rutina, favorece el desarrollo de la psicomotricidad, el esquema corporal, la organización espacio-temporal, las habilidades perceptivas y las actitudes cognitivas básicas. Además facilita la expresión y comunicación, el crecimiento personal y la autorrealización» (Garaigordobil y Pérez (2001) citados por Krumm y Lemos 2012, p.41)

Es decir que, las «actividades artísticas» contribuyen a desarrollar diversas capacidades del niño, entre las cuales se encuentra la psicomotricidad, la cual comprende la psicomotricidad fina y esta, a su vez, incluye la coordinación viso-manual.

Además, Sáez y Subías (2009) explican que la expresión gráfico-plástica desarrolla otras capacidades aparte de la coordinación viso-manual, sobre estas Mincemoyer (2016) menciona:

a) **La capacidad creativa:** Cuando los niños exploran el material van a decidir qué harán con ello, cómo lo harán y en qué momento lo han terminado.

b) **La capacidad cognitiva:** Cuando en el proceso los materiales se mezclan y cambian como es el caso de pintar utilizando más de dos colores, los niños descubrirán que existe un antes y un después en su proceso creativo. Por ello, en el proceso elegirán y cambiarán de materiales respecto a la orientación que dan a su arte. También, descubrirán que los objetos que tienen para pintar, dibujar, modelar y construir se caracterizan por tener diversas características (tamaños y formas).

c) **La auto-expresión:** Cuando los niños demuestran sus sentimientos lo hacen de diversas formas, puede ser gestual o verbalmente. Sin embargo, no podemos omitir el hecho de que también lo realizan a través de su arte.

Asimismo, ellos reconocen su trabajo y descubren el del otro fomentando así una individualidad y un respeto hacia las creaciones de los demás.

d) La capacidad física: Los materiales que se utilizan para las técnicas de expresión gráfico-plástica involucran el uso de los músculos de la mano del niño. Sobre esto, de forma gradual, desarrollarán destrezas en los aspectos que comprenden a la psicomotricidad fina, entre los cuales se encuentra la coordinación viso-manual que sentará las bases para el adecuado desarrollo de la escritura en el nivel primario.

Asimismo, Mincemoyer (2016) menciona que al dialogar con el niño y preguntarle sobre su trabajo y el proceso que implicó, se está fomentando el lenguaje, debido a que él conocerá nuevas palabras, explicará su punto de vista sobre su arte y el procedimiento que utilizó para desarrollarlo.

Por su parte, Dinham (2013) menciona que existe una relación entre las artes y la coordinación viso-manual esta, debido a que los niños al modelar, cortar, pegar, trazar, pintar, desarrollan fuerza y control en los músculos pequeños de sus extremidades superiores.

En relación al dibujo y la coordinación viso-manual, este le permite al niño desarrollarla y se encuentra vinculado también, al desarrollo intelectual, porque el niño logra un buen nivel de atención progresivamente en su etapa de desarrollo inicial y a futuro en el desarrollo de la escritura.

Asimismo, con relación a la pintura y la coordinación viso-manual encontramos que:

«La pintura contribuye al desarrollo de la coordinación viso-manual y motora pues obliga a movimientos amplios del brazo, antebrazo, manos y dedos, permite identificar colores y trabajar la noción espacial». (Figueroa y Pérez 2010, p.40).

Tal como señalan Figueroa y Pérez (2010), la pintura es importante para el desarrollo de la coordinación viso-manual del niño. Una de las formas en las cuales se puede trabajar esta técnica en el aula, en el hogar o en cualquier otra situación donde se encuentre el niño, es la dáktilo-pintura, que le permite ejercitar, a través de los dedos, la coordinación de todas las partes del brazo, mano y ojos. También se puede realizar el pintado de otras formas y al combinar colores, el niño reconocerá nuevos colores, a los que dará significado. Por otro lado, el modelado ayuda a desarrollar la psicomotricidad fina que, en concordancia con Ardanaz (2009), está compuesta por la motricidad fonética, la motricidad gestual, la motricidad facial y la coordinación viso-manual. Esta última, se manifiesta cuando el niño realiza diferentes creaciones planas o tridimensionales utilizando las partes del brazo y de la mano en coordinación con lo que está visualizando.

Por otra parte, la construcción desarrolla habilidades de direccionalidad, de equilibrio, de lateralidad, entre otros. Es importante, enfatizar que las actividades son flexibles; por ello, se pueden cambiar para adecuarse a desarrollar más aspectos de lateralidad, direccionalidad o los que el docente considere que sus alumnos necesiten más.

Por lo tanto, el docente será el que conozca las necesidades de los niños e implementará actividades que se ajusten a estas. Entonces, su labor es clave para guiar el proceso del desarrollo del niño, por ello, para conocer más sobre su labor en el aula, en el siguiente apartado se explicará su rol.

Rol del docente

Existen diversos perfiles de docentes de acuerdo con las metodologías con las que se trabaje en el aula. Por ello, el rol del docente que compartimos es el de un maestro que tiene una postura atenta y de acompañamiento en un entorno donde se desarrolla un aprendizaje activo.

Borja (2010) explica que este aprendizaje se basa en cuatro pilares: la interacción con los materiales, la reflexión para actuar en el entorno, las hipótesis y la solución que pone en práctica el niño ante problemas que surjan. Asimismo, como este aprendizaje se origina por la interacción que tiene el niño con los materiales, el docente debe transformar su aula o los espacios educativos necesarios para que el niño explore y construya su conocimiento.

En relación con el rol del docente:

«El papel de los docentes no se limita solo a enseñar conocimientos, sino que tienen que ayudar a los alumnos a aprender a aprender de una manera autónoma, para que puedan construir sus propios conocimientos ...los docentes serán los guías del proceso de enseñanza y aprendizaje y el alumnado como siempre será el protagonista de todo el proceso educativo» (p.1).

En la cita anterior, vemos la misma idea del aprendizaje activo, pero esta vez es en torno a la postura que debe tomar el docente, el cual debe ser un guía activo para cubrir las necesidades de los niños. También debe ser observador para reflexionar sobre las acciones de ellos y sus propias acciones en relación a su práctica educativa.

Entonces, el docente debe ser un mediador entre el arte y la exploración del niño para guiarlo en su desarrollo integral; por el contrario, como explica Caja et al (2001) no se quiere que el docente sea una persona que juzga las expresiones gráfico-plásticas del niño calificándolas de “bonitas” o “feas”. También, el autor menciona que el arte no está hecho para obligar al niño a reproducirlo, por ello, se incentiva que los niños dispongan de los materiales y expresen su propio pensamiento.

Como ejemplos de expresión notamos que cada niño realiza un dibujo diferente respecto a una misma consigna, por ejemplo cuando a los niños se les pide dibujar a su familia; muchos dibujan a algunos o a todos los miembros, además, los caracterizan según su juicio.

Respecto a los materiales que el docente debe brindar a los niños, Althouse et al (2003) mencionan que primero el adulto debe utilizarlos antes que el niño para que vea las características que tiene y si son adecuados para su uso, porque hay algunos materiales que son más duros y otros más livianos, también existen pinturas que pueden estar secas y espesas por estar en mal estado, en cambio hay otras que aún conservan su forma líquida, que fluye con facilidad al momento de pintar.

Por otro lado, respecto a la metodología que debe llevar a cabo el docente en su práctica educativa, no debe ser monótona y rígida sino que deben tener iniciativa y crear actividades donde los alumnos puedan ser el centro del aprendizaje, con el objetivo de que ellos actúen y generen conocimientos que a corto y largo plazo serán de beneficio en su desarrollo integral.

Para ello, las actividades deben tener materiales pertinentes a las necesidades de los niños y a los objetivos trazados por el docente, por ello, es importante trabajar de forma ordenada con una metodología que permita la exploración y que enseñe a través de un aprendizaje activo y participativo. Por ello, en el siguiente apartado, se describe los aportes que brinda la expresión gráfico-plástica en relación al desarrollo de la coordinación viso-manual.

Aportes metodológicos para el desarrollo de la expresión gráfico-plástica y la coordinación viso-manual

sara Staples y Cochram (2007) la metodología que utilice el docente será de suma importancia. Por ello, el adulto debe evitar instruir al niño a reproducir maneras de dibujar o pintar porque así el niño no estará representando sus deseos ni sus vivencias en su trabajo artístico. Es decir, al

indicarle cómo lo debe realizar no se está fomentando el uso de la imaginación y creatividad.

Por otro lado, el docente también debe contar con diversos materiales que permitan al niño explorar y manipular, porque de esa forma él observará y estará siendo partícipe de los cambios que puede hacer sobre estos objetos.

Como ejemplo, está el modelado en el cual el niño cambia la forma de la masa que se le brinde reflejando allí diversas representaciones. Así él se apropia de sus creaciones y representa sus intereses a través de esta y otras técnicas.

Sobre la metodología, en este capítulo abordaremos algunos orientadores pedagógicos que consideramos relevantes por ser innovadores y actuales ya que permiten tener una visión más amplia de las capacidades y competencias que se proyectan en el nivel inicial, en relación al tema de estudio.

El primero que mencionamos es el currículum High Scope el cual está basado en la teoría del desarrollo de Piaget y ha sido validado mediante estudios aplicados en diversos lugares de Estados Unidos. Por otro lado, el segundo son las Rutas del Aprendizaje que estableció el MINEDU (2015) para ayudar a los docentes a mejorar su práctica educativa en aula estableciendo así una herramienta pedagógica de fácil uso y acceso.

Asimismo, explicamos la organización que debe tener el espacio en el cual se trabaje las técnicas gráfico-plásticas para que el niño tenga libertad y amplitud de explorar los objetos que existen a su alrededor. También, los materiales con los que debe contar el aula.

Sobre la organización espacial y los materiales, Caja et al (2001) explica que a través de las actividades gráfico-plásticas se desarrollan en el niño capacidades de percepción, manipulación, experimentación y creación.

Dentro de estas capacidades, la coordinación viso-manual está inmersa porque el niño al manipular y apropiarse de los materiales, utiliza sus manos y sus ojos, al igual que sucede en el momento de experimentar y crear. Incluso este desarrollo es transversal porque el ser humano es integral y este aprendizaje repercute en diversas áreas de su desarrollo. A continuación, mencionamos los aportes del currículum High Scope.

Organización y uso del espacio

Pontiveros (2011) indica que el ambiente debe responder a lo que el niño requiere; es decir, a sus necesidades. Esta organización debe ser amigable para el niño en el sentido de que los materiales deben estar a su alcance de manera que permita una interacción entre el niño y el espacio.

Es así que tenemos que darle importancia al espacio (ambiente) para que sea un medio en el cual el niño aprenda de acuerdo con sus intereses y necesidades, que sea cómodo y favorezca el aprendizaje del niño.

En relación a la organización espacial, Polanco (2004) señala que:

«La organización que se le dé a un salón de clase es tan importante que la distribución del mismo indica los planteamientos pedagógicos, el modo en el que se entiende el proceso enseñanza y aprendizaje, así como las creencias educativas de los adultos responsables». (p. 5).

Mediante esta idea entendemos que desde la organización espacial estamos construyendo un currículum, actividades y la pedagogía que vamos a transmitir al niño, porque si construimos un ambiente pequeño, sin áreas o rincones el niño no podrá explorarlo y lo limitaremos a estar sentado en una silla escuchando una clase cuando lo que pretendemos es que él o ella sean los

agentes activos del aula, que exploren, descubran, intenten, pregunten y participen porque queremos que el espacio tenga factores que estimulen su aprendizaje.

Es así que los espacios educativos deberían seguir lineamientos de una educación con un enfoque constructivista. A continuación, describiremos el espacio del área de arte del currículum High Scope.

Borja (2010) indica que el área de arte tiene una ubicación en el aula donde se consideran diversos aspectos. Debe contar con un piso fácil de limpiar, para que los niños sean partícipes de la limpieza, con una ventilación y luz adecuada para que puedan ver cómo sus trabajos cambian de tonalidad al ser iluminados con los rayos del sol. Asimismo, debe tener un lavadero pequeño que esté al alcance de los niños para que ellos puedan lavarse y ayudar a limpiar el área. Se recomienda ubicar tres espacios: para trabajar, para secar y de exhibición.

En el espacio para trabajar, menciona que los materiales, y los muebles como mesas y sillas, deben ser del tamaño de los niños, así como los caballetes. Además, el espacio debe ser amplio para que los niños puedan trabajar, si desean, incluso echados en el piso.

En el espacio para secar, señala que deben implementarse percheros para que los niños dejen secar sus trabajos y mandiles. Este espacio puede ser acondicionado con otros elementos que tengan la finalidad de brindar un lugar para que los materiales y trabajos de los niños sequen y que sean del alcance de ellos para ponerlos y sacarlos cuando sea necesario.

En el espacio de exhibición, menciona que deben acondicionarse murales que estén al alcance de los niños para que puedan ver sus trabajos y los de sus compañeros.

Siguiendo con la propuesta de Borja (2010), se pueden realizar actividades fuera del aula acondicionando así los materiales pertinentes para su uso. Uno de los ejemplos que brinda es que se puede cubrir la pared con pliegos de papel de enorme tamaño para que el niño pueda pintar sin manchar la pared.

Esta actividad se realiza fuera del aula y también se pueden poner forros transparentes en paredes para que el niño pinte con ayuda de un dispensador o pinceles y luego despinte con ayuda de un trapo mojado o dispensador con agua. Mediante este ejemplo, vemos que implícitamente se trabaja la coordinación viso-manual del niño cuando este ayuda a limpiar utilizando dispensadores o trapos.

A modo de resumen, se deben ubicar diversos lugares para el proceso artístico del niño (para trabajar, para secar y para exhibir) y además se pueden hacer actividades artísticas no solo en el aula, sino también en ambientes fuera de ella con el fin de que el niño experimente con las artes plásticas con la compañía del adulto cuidando la arquitectura del centro educativo al utilizar diversos materiales que el mismo niño puede ayudar a limpiar.

Organización y uso de los materiales

Los materiales ayudarán al niño a explorar, descubrir y ser los protagonistas de las actividades en el área o ambiente de trabajo.

Ribes (2006) define los materiales estructurados como los que incentivan al niño a desarrollar su lógica y descubrir su funcionamiento. La autora indica tres subgrupos: Los juegos lógico-matemáticos donde se realizan actividades de construcción y clasificación con plastilina, bloques lógicos, objetos que siguen una secuencia de tamaños; los topológicos que desarrollan el pensamiento espacial en los que encontramos a los

rompecabezas, geo-planos, tiro al blanco, entre otros. Por último, el subgrupo de los juegos lógico-lingüísticos donde se trabajan los conectores lógicos en el nivel primario.

Por otro lado, en el currículum High Scope, según Borja (2010) el área de arte debe contar con pinceles, colores, gomas, plumones, témperas, moldes, plastilina, papeles de colores de varios tamaños, entre otros. Asimismo, con materiales reciclados como: los cartones de huevo, conos, cajas de diversos tamaños, papeles que ya se han utilizado, rollos de papel higiénico, entre otros.

Althouse et al (2003) mencionan que estos materiales deben estar situados en lugares donde el niño pueda cogerlos, por ello, es importante tener estantes que estén acorde a su tamaño. También, se debe cuidar la presentación de estos porque se busca que sea atractivo para el niño para invitarlo a utilizarlo. Sobre esto, el autor indica que las crayolas, témperas, colores y otros objetos deben estar dentro de plásticos transparentes para que los niños identifiquen el material y lo cojan si es de su interés.

La importancia que tienen los materiales en el desarrollo del niño es que estos serán los que lo incentiven a crear y a representar sus ideas.

Por ello, en la siguiente imagen presentamos una lista de elementos que Borja (2010) indica que se utilizan en el área de arte del currículum High Scope.

Operacionalizacion de Variables

Variable independiente : Expresión grafico plástico

Variables	Dimernsiones	Indicadores
Expresión grafico plástico	1. Dibujo	Realiza trazos ondulados, circulares, rectos, horizontales que tienen una intención precisa, por ejemplo: dibujar a su familia.
	2. Pintura	Pinta figuras y objetos teniendo en cuenta los colores y bordes de la imagen, relacionándolos con el mundo que lo rodea.
	3. Modelado	Utiliza las plastilina o arcilla para modelar figuras u objetos, rasga y embolilla papel.
	4. Construcción	Utiliza diferentes materiales estructurados y no estructurados para la construcción de representaciones horizontales y verticales

Variable: dependiente: Coordinación Viso - Manual

Variables	Dimernsiones/Aspectos	Indicadores
Coordinación Viso -Manual	a) Independencia de los músculos del brazo:	Muestra independizarse de los dedos, la muñeca, el brazo y el antebrazo, guiándose de sus ojos.
	b) Lateralidad:	Muestra predominio de un lado del cuerpo sobre otro así mismo explora la ejecución del lado izquierdo y derecho de su mano.
	c) Direccionalidad:	Muestra capacidad para moverse a través del espacio en distintas direcciones (izquierda, derecha, arriba y abajo).
	d) Adaptación del esfuerzo muscular:	Muestra fuerza en relación a coger o cargar un objeto, porque nuestros músculos trabajan para distribuir la fuerza en las partes del cuerpo que se utilizan.
	e) Equilibrio general del cuerpo:	Muestra desarrollo de la “habilidad para mantener el cuerpo compensado...en posiciones estáticas como dinámicas”
	f) Mirada al objeto:	Realiza seguimiento y búsqueda de los objetos y presenta un enfoque de la vista y objeto orientado observa y querer coger.

5.5 Hipótesis

Si aplicamos las técnicas de expresión grafico plástica se desarrollará significativamente la coordinación viso – manual en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 072 Celendín en el año 2018.




Si no aplicamos las técnicas de expresión grafico plástica se desarrollará significativamente la coordinación viso – manual en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 072 Celendín en el año 2018.

5.6 Objetivos

General

Determinar la relación entre la expresión grafico plástica y la coordinación viso – manual en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 072 Celendín en el año 2018.

Objetivos específicos:

-  Realizar un diagnóstico referente a la utilización de las técnicas de expresión grafico plástico y coordinación Viso - manual en los estudiantes de la Institución Educativa N° 072 – Celendín, 2018.
-  Realizar un taller donde se haga usos de las técnicas de expresión grafico plástico con los alumnos de la Institución Educativa N° 072 – Celendín.
-  Analizar, procesar y comprara el pre y post test con la finalidad de establecer la relación que existe entre la expresión grafico plástica y el desarrollo de la coordinacion viso - manual de los estudiantes de la Institución Educativa N° 072 – Celendín.

- ✚ Desarrollar un Propuesta sobre el uso de las técnicas de expresión gráfico plástico y desarrollo viso – manual con los alumnos de la Institución Educativa N° 072 – Celendín

6. Metodología

6.1. Tipo y diseño de la investigación

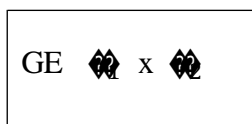
a. Tipo de investigación

El tipo de investigación de acuerdo a la orientación del investigador se optó por una investigación aplicada.

Teniendo en cuenta a las técnicas de contrastación de la hipótesis se procedió por una investigación pre experimental, puesto que, permitirá indagar el estado en la que se encontraban los niños sobre la coordinación viso - manual, a partir de los resultados encontrados se aplicó diferentes técnicas gráfico plásticas como estrategia basada en los conceptos teóricos para validarlo en la perspectiva de ir construyendo una metodología más acorde con los intereses de los estudiantes de la Institución educativa N° 072 – Celendín 2018

b. Diseño de la investigación

El diseño de investigación que se ha optado es el pre experimental de un solo grupo con pre y post test. Cuyo diagrama es el siguiente:



Donde

GE = grupo experimental

☞ = Observación = pre test

X = aplicación de la variable independiente

☞ = post test

6.2. Población y muestra

6.2.1. Población

La población está constituida por 230 niños matriculados la Institución Educativa N° 072 – Celendín.

Muestra

Se utilizó una muestra no probabilística y el tamaño queda conformado por 20 estudiantes, tal como se detalla en el siguiente cuadro:

AULA	ESTUDIANTES		TOTAL
	Hombres	Mujeres	
A	12	08	20
TOTAL	12	08	20

6.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

TECNICAS	INSTRUMENTOS	DESCRIPCION
Análisis y Observación	ficha de observación	Recoger información
	Lista de cotejo	Para medir el aprendizaje en cada actividad aplicada

6.4. Técnicas de procesamiento de datos, análisis e interpretación de datos

Para el procesamiento, análisis e interpretación de los datos. Se ha utilizado en la estadística descriptiva y como herramienta de procesamiento de datos el

programa estadístico SPSS versión 23.0, con a la finalidad de mostrar las tablas y gráficos con sus respectivos porcentajes.

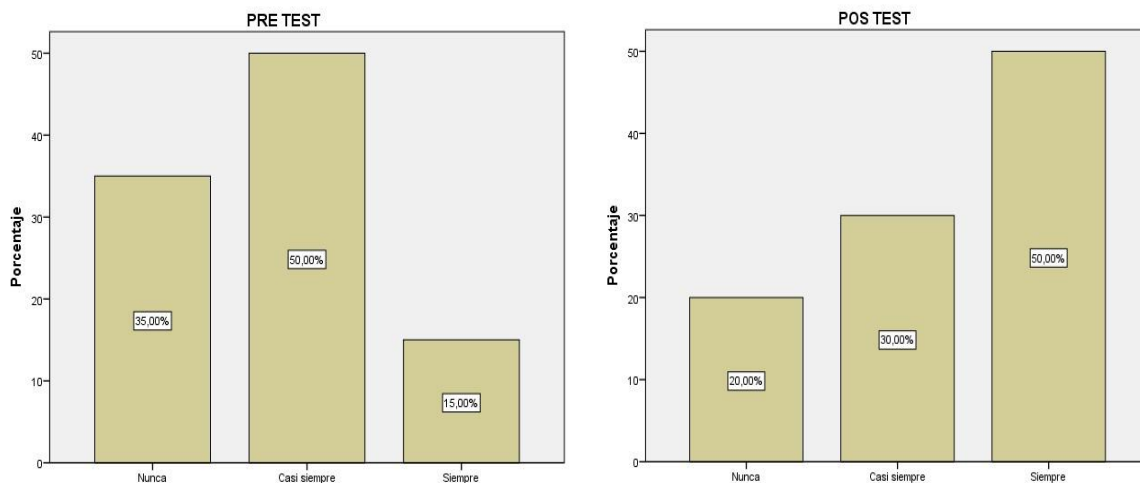
7. RESULTADOS

Indicador N° 1. Realiza trazos ondulados, circulares, rectos, horizontales que tienen una intención precisa, por ejemplo: dibujar a su familia.

Tabla N° 1

		Pre test		
Escala valorativa		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
Válido	Nunca	7	35,0	35,0
	Casi siempre	10	50,0	50,0
	Siempre	3	15,0	15,0
	Total	20	100,0	100,0
		Pos test		
Escala valorativa		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
Válido	Nunca	4	20,0	20,0
	Casi siempre	6	30,0	30,0
	Siempre	10	50,0	50,0
	Total	20	100,0	100,0

Gráfico N° 1



Se aprecia en las tablas y gráficos N° 01 en el pre test que el **35.00%** de los niños nunca realiza trazos ondulados, circulares, rectos, horizontales que tienen una intención precisa, por ejemplo: dibujar a su familia y el **50.00%** casi siempre el **15.00%** siempre realiza trazos ondulados, circulares, rectos, horizontales que tienen una intención precisa, por ejemplo: dibujar a su familia.

Sin embargo, en el pos test el **20.00%** nunca realiza trazos ondulados, circulares, rectos, horizontales que tienen una intención precisa, por ejemplo: dibujar a su familia, **30.00%** casi siempre, el **50.00 %** siempre.

Se infiere que en el pre test la mayoría de estudiantes nunca y casi siempre realiza trazos ondulados, circulares, rectos, horizontales que tienen una intención precisa, por ejemplo: dibujar a su familia; mientras que en el pos test la mayoría de niños siempre realiza trazos ondulados, circulares, rectos, horizontales que tienen una intención precisa, por ejemplo: dibujar a su familia.

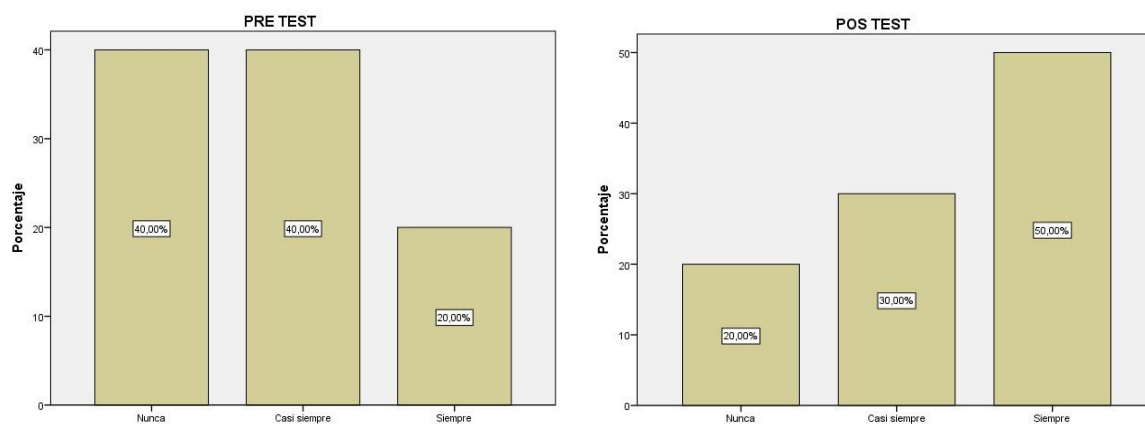
Ítem N° 2. Pinta figuras y objetos teniendo en cuenta los colores y bordes de la imagen, relacionándolos con el mundo que lo rodea.

Tabla N° 2

		Pre test			
Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado	
Nunca	8	40,0	40,0	40,0	
Válido Casi siempre	8	40,0	40,0	80,0	
Siempre	4	20,0	20,0	100,0	
Total	20	100,0	100,0		

		Pos test			
Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado	
Nunca	4	20,0	20,0	20,0	
Válido Casi siempre	6	30,0	30,0	50,0	
Siempre	10	50,0	50,0	100,0	
Total	20	100,0	100,0		

Gráfico N° 2



Se aprecia en las tablas y gráficos N° 02 en el pre test el **40.00 %** de niños nunca pinta figuras y objetos teniendo en cuenta los colores y bordes de la imagen, relacionándolos con el mundo que lo rodea, el **40.00 %** casi siempre y sólo el **20.00 %** siempre.

Sin embargo, en el pos test el **20.00%** nunca, el **30.00%** de niños casi siempre y el **50.00%** siempre Pinta figuras y objetos teniendo en cuenta los colores y bordes de la imagen, relacionándolos con el mundo que lo rodea.

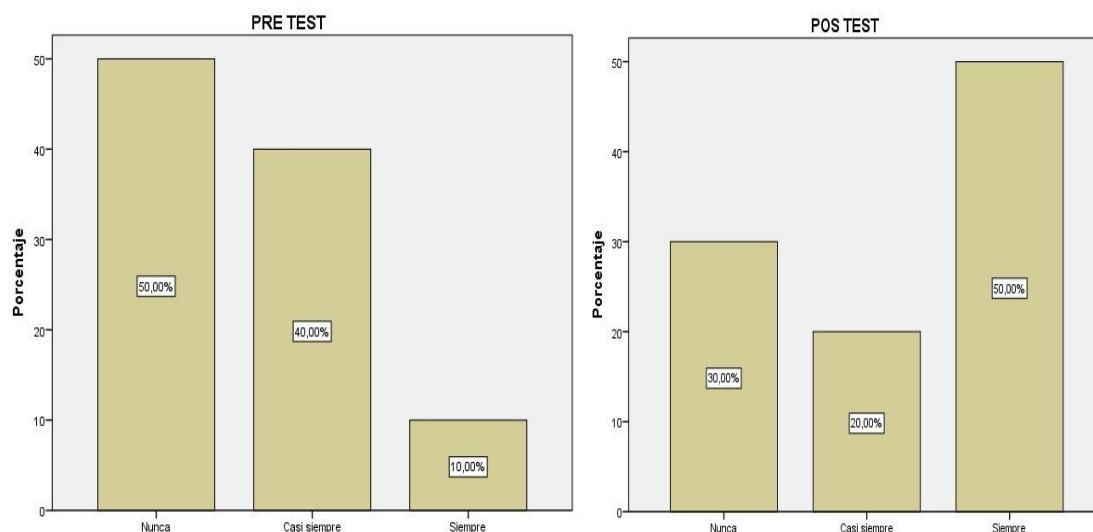
Se infiere y se concluye que en el pre test la mayoría de estudiantes nunca y casi siempre Pinta figuras y objetos teniendo en cuenta los colores y bordes de la imagen, relacionándolos con el mundo que lo rodea; mientras que en el pos test la mayoría siempre Pinta figuras y objetos teniendo en cuenta los colores y bordes de la imagen, relacionándolos con el mundo que lo rodea.

Ítem N° 3. Utiliza las plastilinas o arcilla para modelar figuras u objetos, rasga y embolilla papel.

Tabla N° 3

		Pre test		
Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	10	50,0	50,0	50,0
Válido Casi siempre	8	40,0	40,0	90,0
Siempre	2	10,0	10,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	
		Pos test		
Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	6	30,0	30,0	30,0
Válido Casi siempre	4	20,0	20,0	50,0
Siempre	10	50,0	50,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

Gráfico N° 3



Al analizar el gráfico N°03, se aprecia en el pre test que el **50.00%** de niños nunca Utiliza las plastilinas o arcilla para modelar figuras u objetos, rasga y embolilla papel y el **40.00%** casi siempre realiza reconocen y utiliza adecuadamente la técnica del rasgado y el **10.00%** siempre.

Sin embargo, en el pos test sólo el **30.00%** nunca, el **20.00%** Utiliza las plastilinas o arcilla para modelar figuras u objetos, rasga y embolilla papel, y el **50.00%** siempre.

Se infiere que en el pre test la mayoría nunca y casi siempre Utiliza las plastilinas o arcilla para modelar figuras u objetos, rasga y embolilla papel.; mientras que en el pos test la mayoría de estudiantes siempre Utiliza las plastilinas o arcilla para modelar figuras u objetos, rasga y embolilla papel.

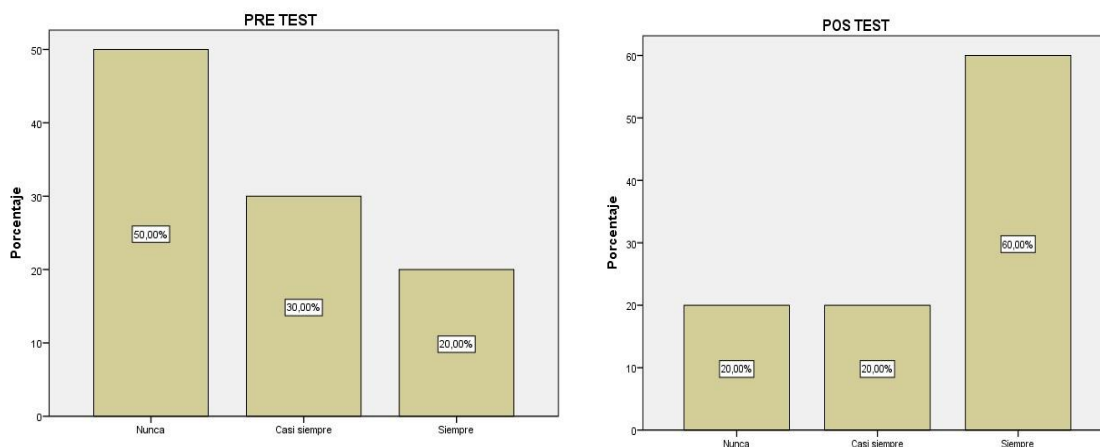
Ítem N° 4. Utiliza diferentes materiales estructurados y no estructurados para la construcción de representaciones horizontales y verticales

Tabla N° 4

		Pre test			
Escala valorativa		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	10	50,0	50,0	50,0
	Casi siempre	6	30,0	30,0	80,0
	Siempre	4	20,0	20,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

		Pos test			
Escala valorativa		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	4	20,0	20,0	20,0
	Casi siempre	4	20,0	20,0	40,0
	Siempre	12	60,0	60,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Gráfico N° 1



Se aprecia en las tablas y gráficos N° 03, en el pre test el **50.00%** de los niños nunca Utiliza diferentes materiales estructurados y no estructurados para la construcción de representaciones horizontales y verticales. el **30.00%** casi siempre y sólo **20.00%** siempre.

Mientras que en el pos test resulta que el **20.00%** nunca a, el **20.00 %** casi siempre y el **60.00%** siempre Utiliza diferentes materiales estructurados y no estructurados para la construcción de representaciones horizontales y verticales.

Se infiere que la mayoría de estudiantes en el pre test nunca y casi siempre Utiliza diferentes materiales estructurados y no estructurados para la construcción de representaciones horizontales y verticales; mientras que en el pos test siempre Utiliza diferentes materiales estructurados y no estructurados para la construcción de representaciones horizontales y verticales.

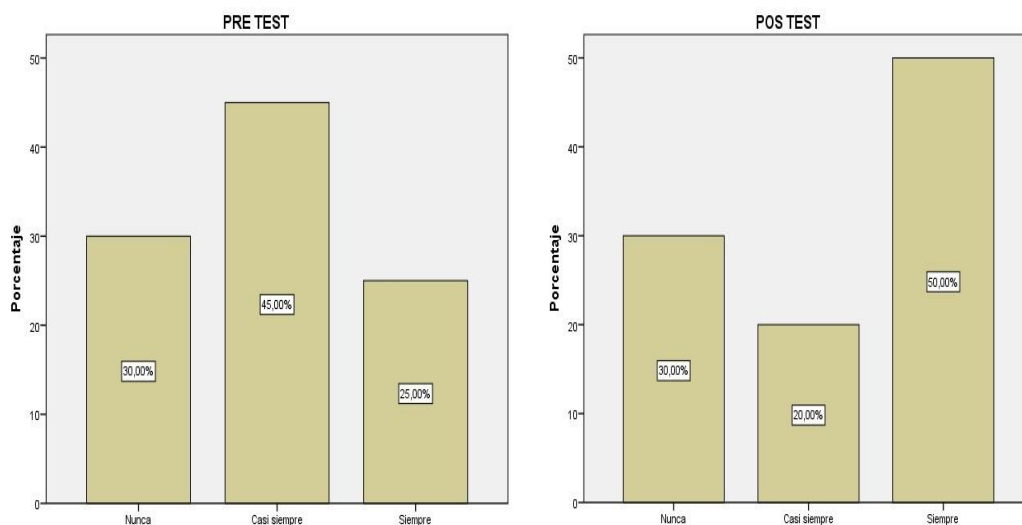
Ítem N° 5. Muestra independizarse de los dedos, la muñeca, el brazo y el antebrazo, guiándose de sus ojos.

Tabla N° 5

		Pre test		
Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	6	30,0	30,0	30,0
Válido Casi siempre	9	45,0	45,0	75,0
Siempre	5	25,0	25,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

		Pos test		
Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	6	30,0	30,0	30,0
Válido Casi siempre	4	20,0	20,0	50,0
Siempre	10	50,0	50,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

Gráfico N° 5



Al analizar las tablas y gráficos N°05, se aprecia en el pre test el **30.00%** de niños nunca Muestra independizarse de los dedos, la muñeca, el brazo y el antebrazo, guiándose de sus ojos, el **45.00%** casi siempre, el **25.00%** siempre.

Mientras tanto en el pos test el **30.00%** nunca, **20.00%** casi siempre y **50.00%** siempre muestra independizarse de los dedos, la muñeca, el brazo y el antebrazo, guiándose de sus ojos observándose una mejora significativa.

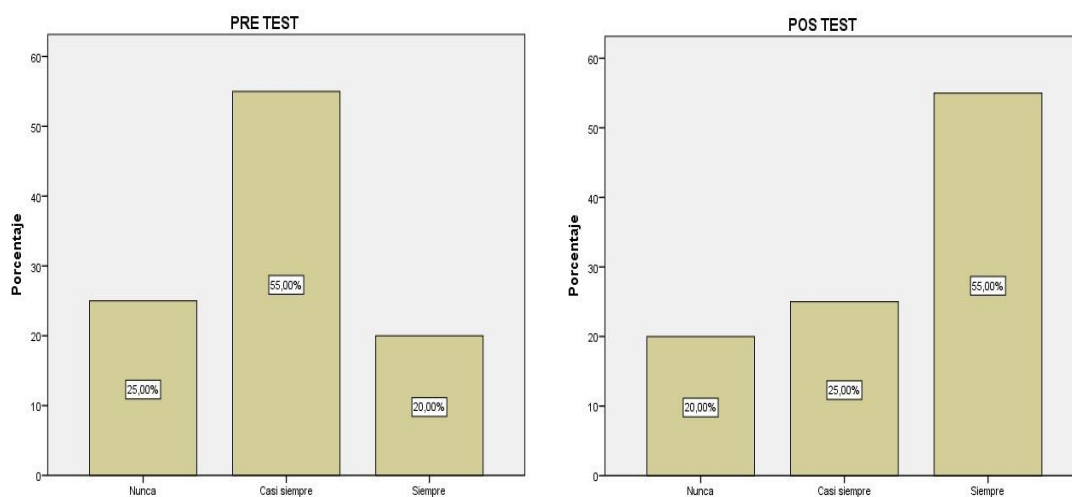
Ítem N° 6. Muestra predominio de un lado del cuerpo sobre otro así mismo explora la ejecución del lado izquierdo y derecho de su mano.

Tabla N° 6

Pre test				
Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	5	25,0	25,0	25,0
Válido Casi siempre	11	55,0	55,0	80,0
Siempre	4	20,0	20,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

Pos test				
Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	4	20,0	20,0	20,0
Válido Casi siempre	5	25,0	25,0	45,0
Siempre	11	55,0	55,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

Gráfico N° 6



En las tablas y gráfico N° 06 se aprecia que en el pre test, el **25.00%** de niños nunca Muestra predominio de un lado del cuerpo sobre otro así mismo explora la ejecución del lado izquierdo y derecho de su mano, el **55.00%** casi siempre y el **20.00%** siempre.

Mientras tanto en el pos test el **20.00%** nunca y **25.00%** casi siempre y el **55.00%** siempre Muestra predominio de un lado del cuerpo sobre otro así mismo explora la ejecución del lado izquierdo y derecho de su mano.

Se deduce que en el pre test la mayoría de niños nunca y casi siempre muestra predominio de un lado del cuerpo sobre otro así mismo explora la ejecución del lado izquierdo y derecho de su mano.; sin embargo en el pos test se evidencia significativamente que la mayoría de niños siempre Muestra predominio de un lado del cuerpo sobre otro así mismo explora la ejecución del lado izquierdo y derecho de su mano.

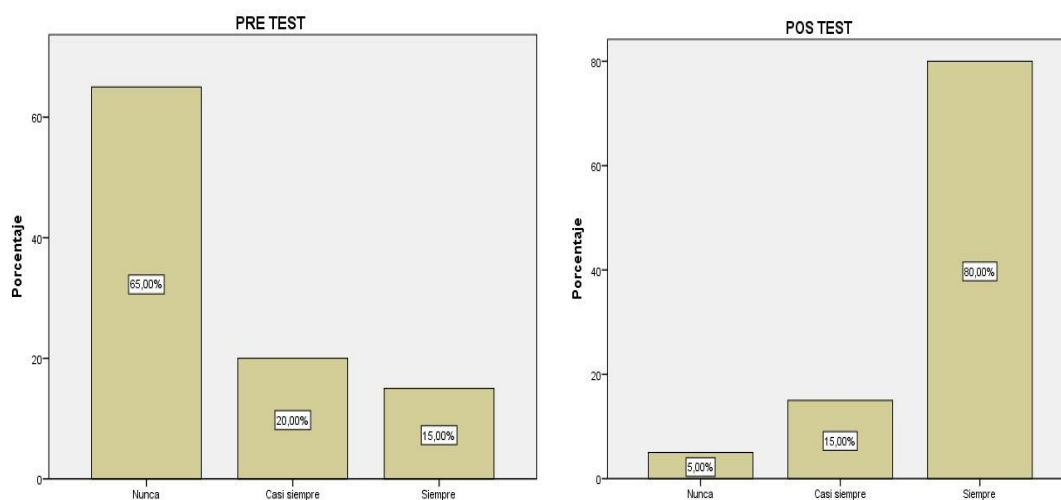
Ítem N° 7. Muestra capacidad para moverse a través del espacio en distintas direcciones (izquierda, derecha, arriba y abajo).

Tabla N° 7

		Pre test		
Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	13	65,0	65,0	65,0
Válido Casi siempre	4	20,0	20,0	85,0
Siempre	3	15,0	15,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

		Pos test		
Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	1	5,0	5,0	5,0
Válido Casi siempre	3	15,0	15,0	20,0
Siempre	16	80,0	80,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

Gráfico N° 7



Al respecto en las tablas y gráfico N° 7 se aprecia que el **65.00%** de niños nunca muestra capacidad para moverse a través del espacio en distintas direcciones (izquierda, derecha, arriba y abajo), el **20.00%** casi siempre y el **15.00%** siempre.

Mientras tanto en el pos test el **5.00%** nunca muestra capacidad para moverse a través del espacio en distintas direcciones (izquierda, derecha, arriba y abajo) y el **15.00%** casi siempre y el **80.00%** siempre.

Se infiere que en el pre test la mayoría de los estudiantes nunca muestra capacidad para moverse a través del espacio en distintas direcciones (izquierda, derecha, arriba y abajo).; mientras que en el pos test la mayoría de estudiantes siempre Muestra capacidad para moverse a través del espacio en distintas direcciones (izquierda, derecha, arriba y abajo).

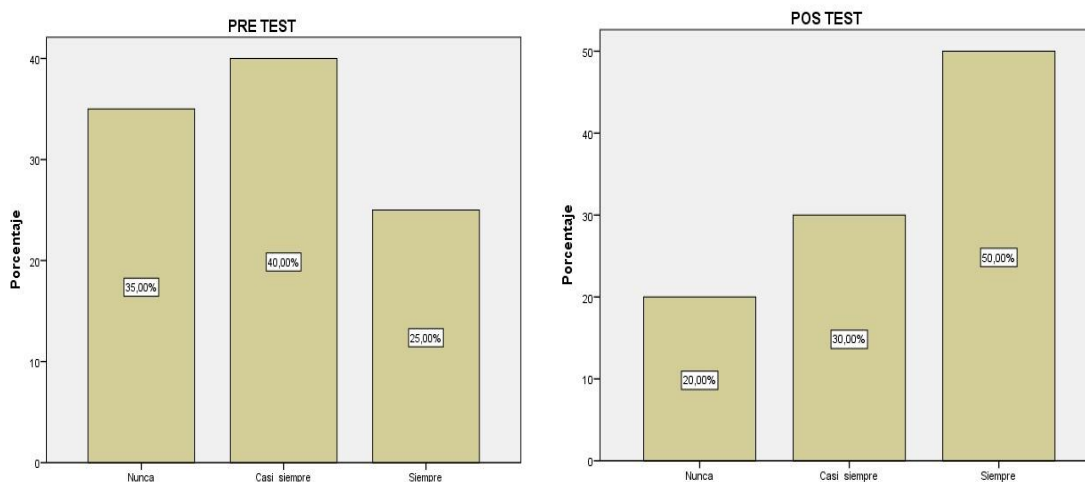
Ítem N° 8. Muestra fuerza en relación a coger o cargar un objeto, porque nuestros músculos trabajan para distribuir la fuerza en las partes del cuerpo que se utilizan.

Tabla N° 8

Pre test				
Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	7	35,0	35,0	35,0
Válido Casi siempre	8	40,0	40,0	75,0
Siempre	5	25,0	25,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

Pos test				
Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	4	20,0	20,0	20,0
Válido Casi siempre	6	30,0	30,0	50,0
Siempre	10	50,0	50,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

Gráfico N° 8



Al respecto en las tablas y gráfico N°08 se aprecia que el **35.00%** de niños nunca Muestra fuerza en relación a coger o cargar un objeto, porque nuestros músculos trabajan para distribuir la fuerza en las partes del cuerpo que se utilizan y el **40.00%** casi siempre y el **25.00%** de niños siempre.

Mientras que en el pos test el **20.00%** nunca, el **30.00%** casi siempre y el **50.00%** de niños siempre muestra fuerza en relación a coger o cargar un objeto, porque nuestros músculos trabajan para distribuir la fuerza en las partes del cuerpo que se utilizan.

En efecto se puede inferir que la mayoría de estudiantes en el pre test nunca y casi siempre, mientras que en el pos test la mayoría de estudiantes siempre Muestra fuerza en relación a coger o cargar un objeto, porque nuestros músculos trabajan para distribuir la fuerza en las partes del cuerpo que se utilizan

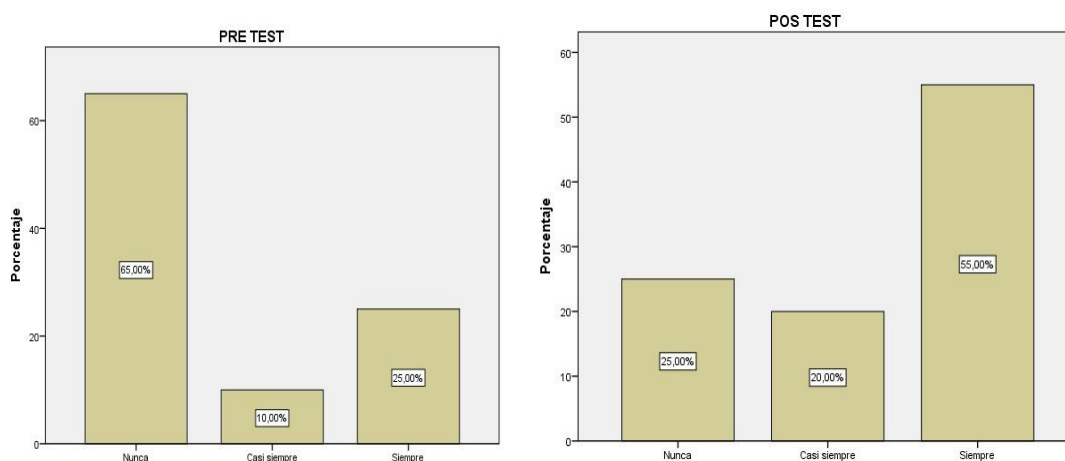
Ítem N° 9. Muestra desarrollo de la “habilidad para mantener el cuerpo compensado en posiciones estáticas como dinámicas”

Tabla N° 9

		Pre test		
Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	13	65,0	65,0	65,0
Válido Casi siempre	2	10,0	10,0	75,0
Siempre	5	25,0	25,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

		Pos test		
Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	5	25,0	25,0	25,0
Válido Casi siempre	4	20,0	20,0	45,0
Siempre	11	55,0	55,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

Gráfico N° 9



Al respecto en el gráfico N° 09 se aprecia en el pre test que el **65.00%** de estudiantes nunca Muestra desarrollo de la “habilidad para mantener el cuerpo compensado en posiciones estáticas como dinámicas”, el **10.00%** siempre muestra desarrollo de la “habilidad para mantener el cuerpo compensado en posiciones estáticas como dinámicas” y el **25.00%** siempre nunca.

Mientras que en el pos test el **25.00%** siempre lo hace y **20.00%** casi siempre y el **55.00%** de niños siempre muestra desarrollo de la “habilidad para mantener el cuerpo compensado en posiciones estáticas como dinámicas”

Por lo tanto se infiere que en el pre test la mayoría nunca Muestra desarrollo de la “habilidad para mantener el cuerpo compensado en posiciones estáticas como dinámicas”, mientras que el pos test la mayoría de estudiantes siempre Muestra desarrollo de la “habilidad para mantener el cuerpo compensado en posiciones estáticas como dinámicas”

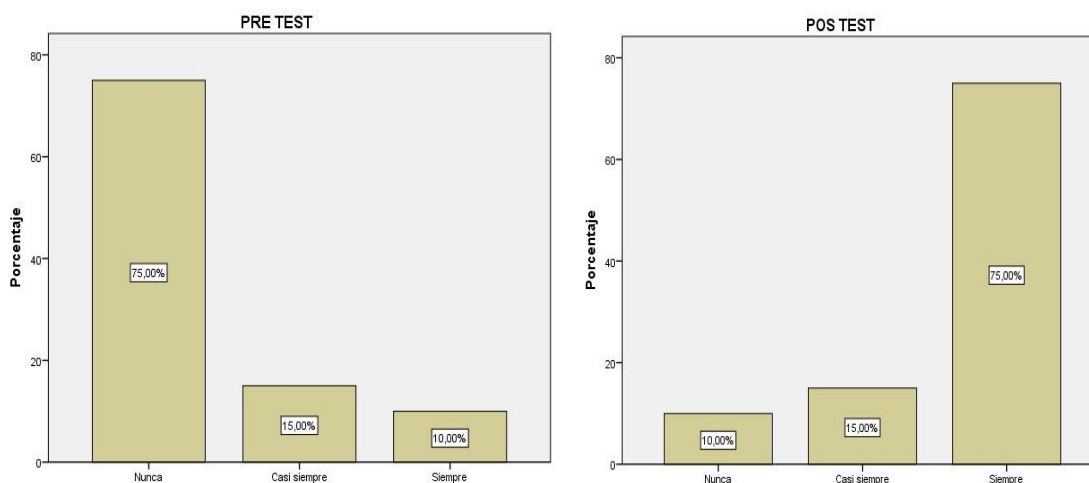
Ítem N° 10. Realiza seguimiento y búsqueda de los objetos y presenta un enfoque de la vista y objeto orientado observa y querer coger.

Tabla N° 10

		Pre test		
Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	15	75,0	75,0	75,0
Válido Casi siempre	3	15,0	15,0	90,0
Siempre	2	10,0	10,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

		Pos test		
Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	2	10,0	10,0	10,0
Válido Casi siempre	3	15,0	15,0	25,0
Siempre	15	75,0	75,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

Gráfico N° 10



Al analizar el grafico N° 10 se aprecia en el pre test un **75.00%** de los niños nunca Realiza seguimiento y búsqueda de los objetos y presenta un enfoque de la vista y objeto orientado observa y querer coger, el **15.00%** casi siempre y el **10.00%** siempre.

Mientras que en el pos test el **10.00%** nunca realiza seguimiento y búsqueda de los objetos y presenta un enfoque de la vista y objeto orientado observa y querer coger, el **15.00%** casi siempre y el **75.00%** siempre Realiza seguimiento y búsqueda de los objetos y presenta un enfoque de la vista y objeto orientado observa y querer coger; Mientras que en el pos test la mayoría de niños siempre realiza seguimiento y búsqueda de los objetos y presenta un enfoque de la vista y objeto orientado observa y querer coger

8. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

8.1. Con los resultados, antecedentes y teorías.

Con los resultados

En los diferentes tablas y graficos se puede observar que existe diferencias significativas positivas al comparar el pre test con el post test ya que en el pre test la mayoría de los estudiantes nunca o casi siempre; mientras que en el pos test la mayoría de los estudiantes casi siempre y siempre cumplen con el indicador evaluado. Tal es el caso siguiente.

Se aprecia en las tablas y gráficos N° 01 en el pre test que el **35.00%** de los niños nunca realiza trazos ondulados, circulares, rectos, horizontales que tienen una intención precisa, por ejemplo: dibujar a su familia y el **50.00%** casi siempre el **15.00%** siempre realiza trazos ondulados, circulares, rectos, horizontales que tienen una intención precisa, por ejemplo: dibujar a su familia.

Sin embargo, en el pos test el **20.00%** nunca realiza trazos ondulados, circulares, rectos, horizontales que tienen una intención precisa, por ejemplo: dibujar a su familia, **30.00%** casi siempre, el **50.00 %** siempre.

Se infiere que en el pre test la mayoría de estudiantes nunca y casi siempre realiza trazos ondulados, circulares, rectos, horizontales que tienen una intención precisa, por ejemplo: dibujar a su familia; mientras que en el pos test la mayoría de niños siempre realiza trazos ondulados, circulares, rectos, horizontales que tienen una intención precisa, por ejemplo: dibujar a su familia.

Esto nos indica que al desarrollo un taller donde se haga uso de las distintas técnicas grafico plásticas de los estudiantes mejoran significativamente el desarrollo de la coordinación viso. manual

Con los antecedentes y teorías

Días C. (2006), Rojas, N. (2005), Sefchovich, g. Y waisburd, g. (2000). Sostienen que las actividades de expresión gráfico plástico permiten a los estudiantes expresar sus sentimientos más íntimos acerca de sí mismo y a la vez “favorecen el proceso creador, lo fundamental de este proceso es la libre expresión.” (García, 2012)

Bejerano, F. (2009), (García, 2012) La expresión es una necesidad vital en el niño que le hace posible, en primer lugar, adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo. “La Expresión Plástica, como forma de representa acción y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestra.” (García, 2012)

Manifiestan que: “La expresión plástica, es el dibujo, la pintura, el modelado o cualquier técnica que sirva para poder experimentar con estructuras, reafirmar y plasmar vivencias, desahogar angustias y desarrollar la creatividad.”. Dicha expresión plástica tiene su propio lenguaje de líneas, formas, signos, texturas, matices, colores, entre otros, formando así componentes que representan una imagen, una emoción, un sentimiento, un pensamiento, una idea o simplemente un estado de ánimo. (Moreno, 2010)

.

9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

- ✚ Se logró determinar la relación entre la expresión gráfico plástica y la coordinación viso – manual en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 072 Celendín en el año 2018.
- ✚ Se realizó un diagnóstico referente a la utilización de las técnicas de expresión gráfico plástico y coordinación Viso - manual en los estudiantes de la Institución Educativa N° 072 – Celendín, 2018.
- ✚ Se realizó un taller donde se haga uso de las técnicas de expresión gráfico plástico con los alumnos de la Institución Educativa N° 072 – Celendín.
- ✚ Se analizó, procesó y comparó el pre y post test con la finalidad de establecer la relación que existe entre la expresión gráfico plástica y el desarrollo de la coordinación viso - manual de los estudiantes de la Institución Educativa N° 072 – Celendín.
- ✚ Se desarrolló una propuesta sobre el uso de las técnicas de expresión gráfico plástico y desarrollo viso – manual con los alumnos de la Institución Educativa N° 072 – Celendín

Recomendaciones

- A los docentes del nivel inicial realizar talleres de expresión gráfico plástica porque motiva e incentiva y mejorar el movimiento de manos y dedos, además experimentar la utilización de papel y materiales del medio, alcanzando mayor flexibilidad de sus dedos índice y pulgar, aspecto básico para ampliar y fortalece la coordinación viso manual.
- Es importante la utilización de la guía didáctica de técnicas gráfico plásticas porque contiene variedad de ejercicios y de experiencias que al realizar las actividades de arrugado permitirán el desarrollo de destrezas de motricidad fina, la misma que consolida la coordinación viso -motriz que es un gran aporte en la motricidad fina los niños y niñas de 4 a 5 años
- Finalmente se sugiere utilizar oportunamente las actividades de expresión gráfico plástica para que los niños y las niñas adquieran la coordinación entre el dedo índice y pulgar, y la prensión en la utilización de los diferentes materiales, además se debe realizar los ejercicios propuestos para alcanzar un buen desarrollo de la motricidad fina.

10. AGRADECIMIENTO

A la **Universidad “San Pedro”** por darme la oportunidad de obtener un título profesional en educación inicial; de igual manera a todos los docentes que brindaron sus conocimientos y su apoyo para la culminación de carrera.

A mi asesora de tesis la Profesora Mary Flores Álvarez por haberme brindado la oportunidad de asesorarme con capacidad y conocimiento científico, así como también haberme guiado durante todo el desarrollo de tesis.

Para finalizar agradezco a los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 072 Celendín, por su valioso tiempo para la ejecución de la investigación.

La Autora

11. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acuña Bernal Fredelinda, Gladys Delgado Lobato, Dámaris Mejía Tello, instituto superior Pedagogico Aristiles merino Merino (2014) desarrollaron la tesis “la influencia de las técnicas gráficas plásticas para mejorar la coordinación motora fina de los niños (as) de 4 años de la I.E. N° 213 san Cayetano – Celendín*
- Águila, S. y Junyent, F. (1994). Expresión plástica y manual para párvulos. Santiago de Chile: Andrés Bello.*
- Altamirano, R. (2009) “Estrategias metodológicas gráfico plásticas como motivadores para la iniciación a la lectura y escritura con niños/as de cinco a seis años de edad” para obtener el título de Licenciada en Educación sustentada en la Universidad Tecnológica Equinoccial, Ecuador,*
- Anilema, J. (2008). Didáctica y las Técnicas de Expresión Plástica. Madrid.*
- Aragón, S. (1998). Manos Creativas. (2da ed.). Lima: CISE PUCP.*
- Astoquillca (2010) “Conducta grafomotora y escritura cursiva en alumnos del segundo grado de primaria de una Institución Educativa del Callao”, tesis para optar el grado académico de Maestro en Educación Mención Problemas de Aprendizaje, sustentada en la Universidad San Ignacio de Loyola*
- Bartolomé, R.y García, M. (2007). Desarrollo psicomotor. Colombia: Lerner.*
- Caparachín (2012) “Calidad del ambiente familiar y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 3 y 4 años en el Centro de Salud José Carlos Mariátegui, 2011”, para optar al título de Licenciada en Enfermería, en la*
- Carrasco (2009). Metodología de la Investigación Científica. Lima: Editorial San Marcos.*

Carrión, M. (2010) Técnicas de expresión plástica aplicadas a la didáctica de la ópera en el tercer ciclo de primaria y el primer ciclo de la E.S.O., sustentada en la Universidad Complutense de Madrid,

Cubas, M. (2008). “Guía para la evaluación del desarrollo psicomotor del recién nacido y el lactante”. En revista MediSur Vol. 6, N° 2, Facultad de Ciencias Médicas de Cienfuegos. Cuba.

Del Pozo Martínez, Nerida Escolastica, Vargas Alvarez. Gloria Luz (2014) Universidad Nacional de Huancavelica, desarrollo la tesis titulada “las técnicas de expresión plástica y el desarrollo de la coordinación viso manual en los niños y niñas de 5 años de la I.E. No 568 3 de Mayo Pucarumi del Distrito de Ascension Huancavelica

García, H. y Poveda, C. (2013), Análisis en la formación de expresión plástica en niños y niñas de 4 a 5 años de la ciudad de Riobamba, sustentada en la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Ecuador

García, J. y Berruezo, P. (1996). Psicomotricidad y Educación Infantil. Madrid: General Pardiñas.

García, T. (2006) Aplicación de un programa de preparación de la escritura basada en la motricidad fina para prevenir la disgrafía motriz en niños predisgráficos

Gil, P., Contreras, O., Gómez, I. (2008). “Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada”. En revista iberoamericanas para la educación, la ciencia y la cultura, N° 047. España.

Hernández, Fernández y Baptista (2006). Metodología de la Investigación. México: Mc Graw Hill.

Malán Guamán Sara María (2017) Universidad Nacional de Chimborazo – España, Vicerrectorado de Posgrado E Investigación Instituto de Posgrado,

Desarrollo la Tesis Titulada “Técnicas Grafo Plásticas en el Desarrollo de la Motricidad Fina en los niños y niñas de 4 A 5 Años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote

Nazal y Muñoz (2012) “Estimulando la coordinación motora fina de los alumnos y alumnas de NBI de la escuela g-173 de paso ancho de la Comuna De San Fabián”, tesis para optar el título de licenciado en educación, sustentada en la Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Colombia,

Névoli (2012) “El lugar de la coordinación motora fina en el aprendizaje de la lectoescritura”, tesis de Licenciado en Educación Inicial, sustentada en la

Patricia, R. (2011) La expresión plástica para el desarrollo del pensamiento creativo en las niñas del primer año de Educación General Básica de la Escuela "Santa Teresita" del D.M.Q Durante el año Lectivo 2010- 2011, sustentada en la Universidad Central del Ecuador,

Rodríguez (2009) “Relación entre el nivel de desarrollo psicomotor y el aprendizaje de la lectoescritura en un grupo de niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 5040 Pedro Ruiz del Callao”, para optar el grado de maestría en problemas de aprendizaje, sustentada en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, La Cantuta. Con el objetivo de determinar la relación entre el nivel de

Romero, P. y Naldos, J. (1995). “Mis Manitos”. Manual de Estimulación de la Coordinación Motora Fina. Lima: Ediciones Libro Amigo.

Sánchez, H. y Reyes, C. (2003). Metodología y Diseños en la Investigación Científica. Lima: URP.

12. ANEXOS Y APÉNDICE

Anexo A: Análisis FODA

Estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 072 Celendín en el año 2018.:

FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
<p>F1: Disposición de los niños para utilizar los materiales que se les reparte</p> <p>F2: Interés de los niños para completar las actividades planteadas por la profesora</p> <p>F3: Niños que cuidan los materiales que se les entrega</p> <p>F4: Niños con ganas de explorar nuevos materiales</p>	<p>O1: Propuestas metodológicas innovadoras que se trabajan en diversos centros</p>
DEBILIDADES	AMENAZAS
<p>D1: Falta de actividades innovadoras para trabajar la coordinación viso-manual</p> <p>D2: Falta de materiales y espacios diversos para trabajar la coordinación viso-manual</p> <p>D3: Maestra que demuestra falta de creatividad para el desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños de su aula</p>	<p>A1: Exigencia de los padres de familia por ver los avances de los niños en las hojas de aplicación del libro</p>

Anexo B:
Ficha de Observacion

Institución Educativa : N° 072 Celendin

Grado : 4 años

Habilidad :

Apellidos y nombres : _____

Fecha : / ____ / ____ / ____ /

Sexo: Masculina () Femenino () Fecha / / / /

Instrucciones: A continuación tienes un conjunto de indicadores para que observen y realicen la información pertinente. Marcar con una (x).

Nunca (N) = 0 Casi siempre (C.S.) = 1 Siempre (S) = 2

N°	Indicadores	Escala		
		N.	C.S	S.
1	Realiza trazos ondulados, circulares, rectos, horizontales que tienen una intención precisa, por ejemplo: dibujar a su familia.			
2	Pinta figuras y objetos teniendo en cuenta los colores y bordes de la imagen, relacionándolos con el mundo que lo rodea.			
3	Utiliza las plastilina o arcilla para modelar figuras u objetos, rasga y embolilla papel.			
4	Utiliza diferentes materiales estructurados y no estructurados para la construcción de representaciones horizontales y verticales			
5	Muestra independizarse de los dedos, la muñeca, el brazo y el antebrazo, guiándose de sus ojos.			
6	Muestra predominio de un lado del cuerpo sobre otro así mismo explora la ejecución del lado izquierdo y derecho de su mano.			
7	Muestra capacidad para moverse a través del espacio en distintas direcciones (izquierda, derecha, arriba y abajo).			
8	Muestra fuerza en relación a coger o cargar un objeto, porque nuestros músculos trabajan para distribuir la fuerza en las partes del cuerpo que se utilizan.			

9	Muestra desarrollo de la “habilidad para mantener el cuerpo compensado...en posiciones estáticas como dinámicas”			
10	Realiza seguimiento y búsqueda de los objetos y presenta un enfoque de la vista y objeto orientado observa y querer coger.			
	TOTAL PARCIAL			
	TOTAL GLOBAL			

Anexo C: Lista de
Alumnos

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES
01	CORTEZ DÍAZ, Mariela
02	MARIN VELASQUEZ, jose luis
03	CAYOTOPA SILVA, Anghi Brighitt
04	CHAVEZ CHAVEZ, Andrew Jair
05	CHAVEZ ZELADA, Jheferson Fernando
06	CIRILO DIAZ, Litzi Ariana
07	CONTRERAS TELLO, Andrea Nicol
08	COTRINA SANCHEZ, Jheyco Dayiro
09	COTRINA SANCHEZ, Gianfranco
10	CUSTODIO MICHA, Jesé Robert
11	DIAZ MARIN, Abril Lucero
12	IZQUIERDO MENDOZA, Cinthia Lizeth
13	MARIN LUCANO, Kiara yaquelin
14	MARTOS ROJAS, Beleny
15	MEJIA LOZANO, Angie MelanY
16	MIÑANO0 MAYO, Rossana Saori
17	MONTOYA BURGA, Sahomy Julieth
18	MUÑOZ BOLAÑOS, Axel Neymar
19	PELAEZ SANCHEZ, Yeison Alex
20	RODRIGUEZ CASTAÑEDA, Marvin Yamir

Anexo D:

Taller de Expresión Gráfico Plástica y coordinación viso – Manual en estudiantes de la IEI N° 072- Celendin 2018









SESION DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS.

1.1 Nombre de la institución inicial:

1.2 Nombre de la directora:

1.3 Nombre de la docente: Amparito Silva Rodríguez.

1.4 Nombre de las practicantes:

1.5 Nombre de la actividad: **"COMPARTO ESPACIOS CON MI FAMILIA"**

1.6 Aula: años.

1.7 Turno: Mañana



II. APRENDIZAJES ESPERADOS.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTR./EVAL.
COMUNICACIÓN	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte utilizando sus sentidos y su cuerpo.	Muestra desarrollo de la habilidad para mantener el cuerpo compensado en posición estática como dinámica	Ficha de observación
MATEMATICA	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de forma, movimiento y localización	Comunica y representa ideas matemáticas.	Expresa su ubicación y la de los objetos usando las expresiones, dentro-fuera.	Ficha de observación.

ESTRATEGIAS	MATERIALES
<p><u>ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Saludo Oración Control de asistencia Calendario tiempo responsabilidades acuerdos  <p><u>ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE</u></p> <p>“COMPARTO ESPACIOS CON MI FAMILIA”</p> <p><u>INICIO:</u></p> <p>PROBLEMATIZACIÓN: Cuando caminamos por las calles vemos muchas casas ¿Qué habitaciones tendrá las casas?</p> <p>PROPÓSITO: Hoy reconoceremos los espacios de mi casa que compartimos con la familia.</p> <p>MOTIVACIÓN: Mostramos imágenes de los espacios de una casa interior y exterior. Observan, manipulan y describen las imágenes.</p> <p>RESCATE DE SABERES PREVIOS. Responden a interrogantes: ¿Dónde han visto esto estas imágenes? ¿su casa cuenta con estos espacios? ¿Para qué nos sirve cada espacio? ¿será importante tener estos espacios?</p> <p><u>DESARROLLO:</u></p> <p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</p> <p>COMPRENSIÓN DEL PROBLEMA: Les pedimos a los niños y niñas que se sienten en círculo, y les mostramos las imágenes de los diferentes espacios de una casa y se les preguntara ¿con cuál de los espacios cuenta su casa?</p> <p>BUSQUEDA DE ESTRATEGIAS</p> 	<p>◆ Carteles</p> <p>◆ Imágenes</p> <p>◆ Imágenes de casas interior y exterior.</p>

Reciben imágenes de los diferentes espacios de una casa, seguramente alguno de ellos comenzara a agruparlos espontáneamente los escuchamos y ponemos atención a los criterios ya que luego van a realizar agrupaciones.

Les pedimos que agrupen las imágenes de los espacios que están dentro de una casa y por otro lado los espacios que están fuera de una casa.

La idea es que ellos mismos vayan alcanzados las tarjetas y explicándonos con su propio lenguaje los criterios de agrupación.

Luego les ofrecemos un tiempo para dialogar sobre las asociaciones que pueden seguir haciendo desde su propia experiencia personal.

Guardamos las imágenes de fuera de la casa y nos centramos en las imágenes dentro de la casa.

Les preguntamos ¿ustedes también tienen estos espacios en su casa? ¿Cuáles? ¿En que se parecen? ¿En qué se diferencian? ¿Cómo son? ¿Qué hacen en ellos?

REPRESENTACIÓN

Vivencial

Los niños y niñas realizan visitas a una casa de los vecinos (con anterioridad se conversará con la persona que iremos a visitar a su casa) para conocer los espacios de la casa.

Concreto.

Les mostramos una caja con objetos de los diferentes espacios de una casa y les pedimos lo ubiquen en los sectores del aula.

Les podemos decir:

En esta caja hemos traído muchas cosas que encontramos dentro de una casa ¿Qué les parece si ambientamos el aula como si fuera una casa de verdad?

Al ir descubriendo cada objeto junto identificaremos que es, para que sirve y a que espacio pertenece.

Juegan a organizar los espacios de una casa.

Gráfico:

Ayudamos a los niños y niñas a prepararse para que puedan explorar los materiales.

Dibujan y colorean los espacios de su casa.



FORMALIZACIÓN:

Los niños y niñas observan los espacios de una casa dibujada en un papelote y pegan silueta de objetos donde corresponden.

Los niños y niñas explican lo que han realizado.

REFLEXIÓN:

Lo más importante es que ellos reconozcan que, aunque todos cuentan con espacios distintos dentro de sus casas todos son valiosos y pueden disfrutar de ellos.

¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo realizamos? ¿Qué utilizamos? ¿Qué pasos seguimos en la actividad?



TRASFERENCIA:

- ◆ Papel higiénico
- ◆ Cajas de jabón
- ◆ Cajas de pasta dental
- ◆ Ollas
- ◆ Cubiertos
- ◆ Cubrecamas
- ◆ Etc.

- ◆ Papel boom
- ◆ Crayolas.

- ◆ Papelote
- ◆ Plumones.

Los niños y niñas realizan un recorrido en el jardín para observar los diferentes espacios si son los mismos a los de sus casas.

CIERRE

EVALUACION:

¿Cómo se sintieron? ¿Les gusto la actividad? ¿Que aprendieron? ¿Qué dificultades tuvieron?

RUTINAS DE ASEO, REFRIGERIO Y RECREO

- ✚ Se les invita a los niños a realizar el aseo diario de lavado de manos, dientes.
- ✚ Se les recuerda el uso adecuado de agua y jabón.
- ✚ Entonan la canción “Los alimentos”.
- ✚ Degustan sus alimentos servidos.
- ✚ Se lavan los dientes.
- ✚ Se debe observar el tipo de juego que realizan los niños y niñas como se relacionan con los demás.

TALLER GRÁFICO PLÁSTICA:

ASAMBLEA O INICIO:

Dialogan sobre el desarrollo de la actividad recuerdan las normas de uso y cuidado de los materiales

EXPLORACION DEL MATERIAL

Eligen y exploran el material a utilizar

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Realizan las técnicas del puntillismo.

VERBALIZACION Enseña y comenta lo que realizó

ACTIVIDADES DE SALIDA

- ✚ Guardan sus materiales.
- ✚ Ordenan su aula
- ✚ Se despiden de la profesora que puede ser con una canción

◆ Jabón
◆ Toalla
◆ Papel
higiénico
◆ Lonchera.

◆ Plumones
◆ Hoja boom.



SESION DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS.

1.1 Nombre de la institución inicial:

1.2 Nombre de la directora:

1.3 Nombre de la docente: Amparito Silva Rodríguez.

1.4 Nombre de las practicantes:

1.5 Nombre de la actividad: **“CONOZCO MI DIRECCIONALIDAD”**

1.6 Aula: años.

1.7 Turno: Mañana



II. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTR./EVAL.
MATEMATICA	Actúa matemáticamente en situaciones de forma, movimiento y localización.	Comunica y representa ideas matemáticas.	Muestra capacidad para moverse a través del espacio en distintas direcciones usando, “arriba o abajo izquierda derecha”.	Ficha de observación
PERSONAL SOCIAL	Practica actividades físicas y hábitos saludables	Practica habitualmente algunas actividades físicas para sentirse bien. Desarrolla sus capacidades físicas a través del juego, la recreación y el deporte.	Realiza de manera espontánea, actividades de movimiento y juegos al aire libre que le generan bienestar emocional y físico.	Ficha de observación.

ESTRATEGIAS	MATERIALES
<p><u>ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Saludo Oración Control de asistencia Calendario tiempo responsabilidades acuerdos  <p><u>ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE</u></p> <p>“CONOZCO MI DIRECCIONALIDAD”</p> <p><u>INICIO:</u></p> <p>PROBLEMATIZACIÓN: ¿Ustedes creen que sus papás y mamás jugaban cuando eran pequeños?</p> <p>PROPÓSITO: Que los niños y niñas conozcan los juegos de los papás.</p>  <p>MOTIVACIÓN: Salimos al patio a jugar con ulas ulas y pelotas, los niños lo hacen con libertad; algunos solos, otros buscando a sus amigos.</p> <p>RESCATE DE SABERES PREVIOS. Responden a interrogantes: ¿sus papás y mamás juegan? ¿Juegan con ustedes? ¿A que juegan?</p> <p><u>DESARROLLO:</u></p> <p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</p> <p>COMPRENSIÓN DEL PROBLEMA: Les pedimos a los niños y niñas que se sienten en círculo, para recibir a nuestros invitados y les pedimos presentarse y contarnos lo que más les gustaba hacer durante su niñez, los niños escuchan y vamos anotando en un papelote.</p>  <p>BUSQUEDA DE ESTRATEGIAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Carteles ❖ Pelotas ❖ Ulas ulas ❖ Papelotes ❖ Plumones

Iniciamos una conversación con los niños pidiéndoles que puedan hacer preguntas o contar sus experiencias. Invitamos a uno o dos padres para jugar. Salimos a la plaza de armas para realizar los juegos, primero explicamos el juego, debiendo quedar claras cuáles son las reglas de cada juego.

Llevamos los implementos necesarios, ayudamos a los padres si lo necesitan luego comienzan otro juego con otro padre. A cada inicio de juego debemos dejar claro las reglas que nos permitirán jugar en armonía y en donde todos sabrán cómo se juega, que vale y que no.

Volvemos al aula, descansamos y luego agradecemos la visita de nuestros invitados.

Les preguntamos ¿Qué juegos les gusto más? ¿Por qué?

REPRESENTACIÓN

Vivencial

Los niños y niñas juegan al rayuelo, etc.

Concreto.

Les mostramos una caja con diferentes objetos como: sogas, pelotas, tizas latas.

¿Con estos objetos que juegos tradicionales podemos realizar?

Gráfico:

Ayudamos a los niños y niñas a prepararse para que puedan explorar los materiales.

Los niños dibujan el juego que más les gustó jugar con los papás.



FORMALIZACIÓN:

Los niños y niñas juegan libremente los juegos de papás y explican lo que han realizado.

REFLEXIÓN:

Lo más importante es que los juegos tradicionales se sigan practicando ya que se realizan sin ayuda de juguetes tecnológicamente complejos, sino con el propio cuerpo o con recursos fácilmente disponibles en la naturaleza, sin duda alguna los juegos tradicionales estimularán el desarrollo físico e intelectual de los niños y la capacidad de socializar.

¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo realizamos? ¿Qué utilizamos? ¿Qué pasos seguimos en la actividad?

TRANSFERENCIA:

Los niños y niñas realizan sus propios juegos.

CIERRE

EVALUACION:

¿Cómo se sintieron? ¿Les gusto la actividad? ¿Que aprendieron? ¿Qué dificultades tuvieron?



- ❖ Sogas
- ❖ Latas
- ❖ carreitos
- ❖ Pelotas, etc.

- ❖ Jabón
- ❖ Toalla
- ❖ Papel higiénico
- ❖ Lonchera.

RUTINAS DE ASEO, REFRIGERIO Y RECREO

- ✚ Se les invita a los niños a realizar el aseo diario de lavado de manos, dientes.
- ✚ Se les recuerda el uso adecuado de agua y jabón.
- ✚ Entonan la canción “Los alimentos”.
- ✚ Degustan sus alimentos servidos.
- ✚ Se lavan los dientes.
- ✚ Se debe observar el tipo de juego que realizan los niños y niñas como se relacionan con los demás.

- ❖ Goma
- ❖ Serpentina
- ❖ Crayolas
- ❖ Hoja boom.

TALLER GRÁFICO PLÁSTICA:

ASAMBLEA O INICIO:

Dialogan sobre el desarrollo de la actividad recuerdan las normas de uso y cuidado de los materiales

EXPLORACION DEL MATERIAL

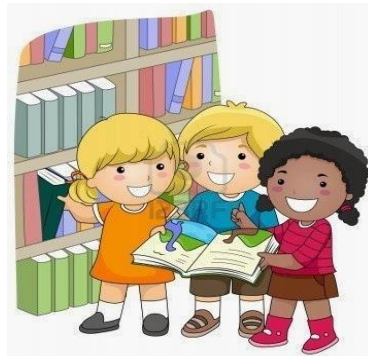
Eligen y exploran el material a utilizar

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Realizan las técnicas del embolillado.

VERBALIZACION

Enseña y comenta lo que realizó



ACTIVIDADES DE SALIDA

- ✚ Guardan sus materiales.
- ✚ Ordenan su aula
- ✚ Se despiden de la profesora que puede ser con una canción

SESION DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS.

1.1 Nombre de la institución inicial:

1.2 Nombre de la directora:

1.3 Nombre de la docente: Amparito Silva Rodríguez.

1.4 Nombre de las practicantes:

1.5 Nombre de la actividad: "CELEBRAMOS EL CORPUS CHRISTI"

1.6 Aula: años.

1.7 Turno: Mañana

II. APRENDIZAJES ESPERADOS.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTR./EVAL.
PERSONAL SOCIAL	Testimonio de vida en la formación cristiana.	Participa activamente y con agrado en prácticas propias de la confesión religiosa familiar, reconociendo a dios como padre creador.	Identifica las festividades religiosas de su entorno social.	Ficha de observación
COMUNICACIÓN	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos incluyendo prácticas tradicionales en nuevas tecnologías.	Utiliza Trazos ondulados circulares rectos horizontales que tienen una intención precisa previendo algunos de sus efectos para dibujar pintar construir o usar técnicas pertinentes	Ficha de observación

		Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo.	y posibles en su contexto.	
			Explora sus gestos y movimientos corporales, así como el uso del espacio y otros objetos o materiales, para caracterizar personajes.	

ESTRATEGIAS	MATERIALES
<p>ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Saludo ✚ Oración ✚ Control de asistencia ✚ Calendario ✚ tiempo ✚ responsabilidades ✚ acuerdos <p>ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE</p> <p>INICIO:</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN: El día martes en la tarde en la plaza armas había un grupo de danzantes ¿saben que fiesta estamos celebrando?</p> <p>PROPOSITO: Hoy conoceremos sobre la fiesta de corpus christi.</p> <p>MOTIVACIÓN: Escuchamos y bailan la música de la guayabina. ¿Qué música han escuchado? ¿Les gusto la música?</p> <p>RESCATE DE LOS SABERES PREVIOS: ¿Quiénes bailan esta música? ¿Qué fiesta celebramos cuando vienen las danzas? ¿Sus papas bailan las danzas? ¿En dónde balan las danzas?</p> <p>DESARROLLO:</p> <p>Gestión y acompañamiento:</p>	<p>Carteles.</p> <p>cd Grabadora.</p>



<p>PROBLEMATIZACION:</p> <p>En asamblea motivamos a los niños a dialogar sobre la celebración corpus christi con la visita de danzantes que vienen de diferentes comunidades y que a la vez se realiza otras actividades religiosas responden a preguntas ¿qué traen cada grupo de danzantes? ¿Saben cómo se llama las imágenes que traen? ¿A qué iglesia lo llevan? ¿Para qué lo llevan?</p> <p>la docente anota las respuestas de los niños y niñas en un papelote para luego ser leídas junto con los niños</p> <p>Conversamos que cada grupo de danzantes vienen de comunidades diferentes y tienen su propia música, estilo de baile, vestimentas y objetos propios que representan de su comunidad.</p> <p>La docente va colocando láminas de los diferentes grupos de danzantes ¿de qué comunidad son los danzantes? ¿Cómo es su vestimenta de cada grupo de danzantes? ¿Qué grupo de danzantes les gusta más? ¿Por qué?</p> <p>Los escuchamos y sobre la base de lo que indican vamos reforzando algunas ideas acerca de las danzas.</p> <p>ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN</p> <p>Observan siluetas de la copa del vino y el pan. La docente plantea interrogantes como: ¿Qué observan? ¿En qué celebración lo utilizan? ¿A quiénes lo reparte el sacerdote? ¿Dónde lo reciben? ¿Qué representa el vino y el pan?</p> <p>Dialogamos con los niños sobre que corpus christi significa fiesta del cuerpo y la sangre de cristo de la presencia de Jesucristo en la Eucaristía, se recuerda en la última cena cuando Jesús convirtió el pan en su cuerpo y el vino en su sangre. Por la celebración del corpus christi las comunidades de organizan para venir al pueblo a danzar trayendo sus respectivos santos. Dibujan y colorean la representación de la Eucaristía (copa de vino y el pan).</p> <p>ACUERDO O TOMA DE DESICIONES:</p> <p>Comentamos que la fiesta del corpus christi es muy importante porque la Eucaristía es el regalo más grande que Dios nos ha hecho, movido por su querer quedarse con nosotros después de la ascensión y que cada comunidad tiene sus costumbres y tradiciones de celebrar esta fiesta.</p> <p>Se comprometen a seguir recordando y valorando las tradiciones de nuestros pueblos.</p> <p>CIERRE</p> <p>EVALUACION:</p> <p>¿Cómo se sintieron? ¿les gusto la actividad? ¿que aprendieron?</p> <p>RUTINAS DE ASEO, REFRIGERIO Y RECREO</p> <ul style="list-style-type: none"> Se les invita a los niños a realizar el aseo diario de lavado de manos, dientes. Se les recuerda el uso adecuado de agua y jabón. 	<p>Láminas.</p> <p>Siluetas.</p> <p>Papel boom. Colores.</p> <p>Jabón Toalla Papel higiénico Lonchera.</p> <p>Cepillo. Pasta dental.</p> <p>Cartón. Colores. Temperas. Pinceles.</p>
---	--

- Entonan la canción “Los alimentos”.
- Degustan sus alimentos servidos.
- Se lavan los dientes.
- Se debe observar el tipo de juego que realizan los niños y niñas como se relacionan con los demás.

Goma.
Tijera.

TALLER GRÁFICO PLÁSTICA:

ASAMBLEA O INICIO:

Dialogan sobre el desarrollo de la actividad recuerdan las normas de uso y cuidado de los materiales

EXPLORACION DEL MATERIAL

Eligen y exploran el material a utilizar

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Realizan diferentes técnicas al elaborar su toro de danza.

Dramatizan las danzas con su respectiva procesión y su santo.

VERBALIZACION:

Enseña y comenta lo que realizó



ACTIVIDADES DE SALIDA

- Guardan sus materiales.
- Ordenan su aula
- Se despiden de la profesora que puede ser con una canción.

SESION DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS.

1.1 Nombre de la institución inicial:

1.2 Nombre de la directora:

1.3 Nombre de la docente: Amparito Silva Rodríguez.

1.4 Nombre de las practicantes:

1.5 Nombre de la actividad: "ENCONTRAMOS LOS IGUALES"

1.6 Aula: años.

1.7 Turno: Mañana



II. APRENDIZAJES ESPERADOS.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTR./EVAL.
MATEMÁTICA	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de forma, movimiento y localización.	Matematiza situaciones.	Utiliza diferentes materiales estructurados y no estructurados para la construcción de representaciones horizontales y verticales.	Ficha de observación
ciencia y tecnología	Indaga mediante métodos científicos, situaciones que pueden ser investigados por la ciencia.	Problematiza situaciones.	Responde, con acciones o palabras, a preguntas que se relacionan con su observación.	Ficha de observación.

Los niños y niñas buscan objetos en el aula que tengan la forma de las figuras geométrías.

Colocan sobre la mesa todos los objetos recolectados les pedimos que compartan con sus compañeros sus hallazgos podemos preguntarles: ¿Quiénes encontraron objetos que tengan forma redonda? ¿Qué objetos son?, ¿Dónde lo encontraron?, ¿Quiénes encontraron objetos de forma cuadrada?,.... Y así sucesivamente con las formas geométricas encontrada anteriormente.

Agrupan los objetos por su forma.

REPRESENTACIÓN

Vivencial

Se les reparte siluetas de las figuras geométricas y se agrupan a su forma.

Concreto.

Reciben bloques lógicos para que jueguen a agrupar libremente.

¿Qué figuras geométricas agrupaste? ¿Qué otra forma podemos agrupar?.

Gráfico:

Ayudamos a los niños y niñas a prepararse para que puedan explorar los materiales.

Se les entrega una hoja para que coloren del mismo las figuras que son iguales..

FORMALIZACIÓN:

Los niños y niñas nos muestran lo que aprendieron utilizando los bloques lógicos.

REFLEXIÓN:

Lo más importante es que ellos aprendan a reconocer las figuras geométricas ya que es valioso en su vida diaria ¿Qué aprendieron?, ¿Qué utilizamos? ¿Qué pasos seguimos en la actividad?

TRANSFERENCIA:

Los niños y niñas realizan un recorrido por los alrededores del jardín para observar objetos y las comparen con las figuras geométricas.

CIERRE

EVALUACION:

¿Cómo se sintieron? ¿Les gusto la actividad? ¿Que aprendieron? ¿Qué dificultades tuvieron?

RUTINAS DE ASEO, REFRIGERIO Y RECREO

- ✚ Se les invita a los niños a realizar el aseo diario de lavado de manos, dientes.
- ✚ Se les recuerda el uso adecuado de agua y jabón.
- ✚ Entonan la canción "Los alimentos".
- ✚ Degustan sus alimentos servidos.
- ✚ Se lavan los dientes.
- ✚ Se debe observar el tipo de juego que realizan los niños y niñas como se relacionan con los demás.



♥ Siluetas.

♥ Bloques lógicos.

♥ Hojas.

♥ Colores.

♥ Jabón.

♥ Toalla.

♥ Lonchera.

♥ Cepillo.

♥ Pasta dental.

♥ Triángulos.

♥ Maracas.

♥ Tambores etc.

TALLER DE MÚSICA:

Asamblea:

Los niños, niñas y la educadora se sientan de manera circular en el espacio fijo determinado para este momento en el aula y dialogan sobre que van a realizar, recuerdan los acuerdos que deben tener para con ellos y sus compañeros, y para la buena realización de la actividad.

Exploración:

Se presentan a los niños los materiales con los que se puede hacer música; se incluye material estructurado, como instrumentos musicales, y no estructurados, de la zona, como piedritas palitos, etc. los niños exploran los diferentes sonidos, características y combinaciones que produce los instrumentos usados.






expresividad musical:

La profesora propone a los niños una producción grupal con los instrumentos explorados, pueden ser acompañadas con una letra que ellos deseen o sin letra, les da el tiempo requerido para que generen una propuesta.

Cierre:

cada grupo de niños expone su propuesta al grupo,

ACTIVIDADES DE SALIDA

-  Guardan sus materiales.
-  Ordenan su aula
-  Se despiden de la profesora que puede ser con una canción

Artículo Científico

ARTICULO CIENTIFICO

Título

Técnica gráfico – plástico y desarrollo de la coordinación viso - manual en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 072 Celendín

Graphic technique - plastic and development of visual - manual coordination in the 4 year old students of Educational Institution N ° 072 Celendín.

Técnica gráfica - plástica e desenvolvimento de coordenação visual - manual em alunos de 4 anos da Instituição de Ensino N ° 072 Celendín.

Autora:

Alva Vásquez Karem Sayuri
Universidad San Pedro - Filial Celendín
Breye_07@gmail.com

Resumen

La presente tesis titulada: “La técnica gráficos - plástico y su relación con el desarrollo de la coordinación viso - manual en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N°072 Celendín en el año 2018”, el cual tiene como propósito desarrollar la coordinación viso – manual de los estudiantes y la vez determinar la relación entre la expresión gráfico - plástica y el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes.

El tipo de Investigación es descriptiva su ámbito de desarrollo es micro educativa, y por su profundidad de desarrollo es descriptiva está realizada bajo el enfoque cuantitativo, la muestra estuvo conformada por 20 niños de 4 años de la Institución Educativa N° 072 - Celendín, se utilizaron fichas de observación para recoger datos de las variables, luego del análisis de los resultados se concluyó que: La expresión gráfico plástica se relaciona significativamente con el desarrollo de la coordinación viso - manual en los niños y niñas de 4 años de la Institución

Palabras claves: Expresión plástica – Coordinación viso - manual

Palabras Clave: Gráfico plástico

ABSTRACT

The present thesis entitled: "The graphics - plastic technique and its relation with the development of the visual - manual coordination in the students of 4 years of the Educational Institution N ° 072 Celendín in the year 2018", which has the purpose of developing the visual - manual coordination of the students and at the same time determine the relationship between the graphic - plastic expression and the development of the fine motor skills of the students.

The type of research is descriptive, its scope of development is micro-educational, and because of its depth of descriptive development is carried out under the quantitative approach, the sample consisted of 20 children of 4 years of the Educational Institution N ° 072 - Celendín, they used observation cards to collect data on the variables, after the analysis of the results it was concluded that: The graphic plastic expression is significantly related to the development of the visual - manual coordination in the children of the institution.

Keywords: Graphic plastic

Resumo

Esta tese intitulada: "A arte gráfica - de plástico e sua relação com o desenvolvimento de visuo coordenação - estudantes manuais 4 anos de escola nº 072 Celendín em 2018", que visa desenvolver o coordenação visual - manual dos alunos e, ao mesmo tempo, determinar a relação entre a expressão gráfico - plástica eo desenvolvimento das habilidades motoras finas dos alunos.

A pesquisa é descritiva seu âmbito de desenvolvimento é micro educacional, e profundidade de desenvolvimento é descritiva é feita sob a abordagem quantitativa, a amostra foi composta por 20 crianças de 4 anos de Escola n ° 072 - Celendin, é Utilizaram cartões de observação para coletar dados sobre as variáveis, após a análise dos resultados concluiu - se que: A expressão plástica plástica está significativamente relacionada ao desenvolvimento da coordenação visual - manual nas crianças da instituição.

Palavras-chave: Plástico gráfico

Introducción

Antecedentes y fundamentación científica

Antecedentes

Internacional

Malán Guamán Sara María (2017) Universidad Nacional de Chimborazo – España, Vicerrectorado de Posgrado E Investigación Instituto de Posgrado, Desarrollo la Tesis Titulada “Técnicas Grafo Plásticas en el Desarrollo de la Motricidad Fina en los niños y niñas de 4 A 5 Años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote”, llegando a las siguientes conclusiones:

- El desarrollo de la motricidad fina a través de actividades ejecutadas mediante la técnica del trozado permitió a los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período 2016, mejorar el movimiento de manos y dedos, además experimentar la utilización de papel y materiales del medio, alcanzando mayor flexibilidad de sus dedos índice y pulgar, aspecto básico para desarrollar las destrezas motrices finas.

La ejecución de variedad de ejercicios y de experiencias al realizar actividades de arrugado permitió a los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período -2016, contribuyó al desarrollo de la motricidad fina fortaleciendo la pinza digital, la prensión y la coordinación ojo –mano, aspectos básicos para el fortalecimiento de actividades en el hogar y los centros educativos.

Finalmente con las experiencias realizadas por medio de actividades de dátilo pintura, se permitió a los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período 2016, ser independientes y precisos al realizar movimientos coordinados y finos de manos y dedos, que estimula positivamente el desarrollo de la motricidad fina.

Nohora Díaz Ferreiro, Jenny Alejandra Parra Gaytán y Angélica María Silva Rivera (2016) realizaron su proyecto llamado Las artes plásticas como técnica de la expresión artística para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 5 años de edad en la localidad de Usaqué- Bogotá, en las instituciones: colegio distrital divino maestro y colegio pureza de maría. Donde llegaron a las siguientes conclusiones:

Que el arte de los niños es el reflejo de sí mismo; el no saber dibujar, ni pintar como otro, ni jamás debe esperarse que lo haga, así hay grandes diferencias en los niños, en su forma de trabajar y diferencias en sus dibujos. Por este trabajo de investigación lograron concluir que al implementar las artes plásticas en los niños de 3 a 5 años de edad, fortalecen su motricidad fina, pues estas hacen que los niños y niñas adquieran destrezas óculo manual y viso motoras, espaciales, de coordinación, creación y manipulación de diferentes texturas y materiales a través de sus sentidos.

A demás estas técnicas de artes plásticas, pueden llegar a ser un gran apoyo para cumplir los diferentes objetivos de las distintas áreas, generando así una interdisciplinariedad basándose en la libre expresión y creación de los niños y niñas fortaleciendo la motricidad fina con intencionalidad.

Por otro lado reconociendo los aportes de la autora Rhoda Kellogg se dieron cuenta que el niño o niña si goza con los diversos movimientos que pueden llegar a hacer con su mano, pues con las técnicas utilizadas se nota el placer y el gusto que tenían al realizarlas y disfrutar por ellos mismos de sus creaciones y sus espacios, siguiendo así unos patrones de disposición respecto a la forma como el niño o la niña decide acomodad o disponer de sus creaciones manuales.

Con respecto a la motricidad fina, se podría concluir que las artes plásticas si favorecen a esta, pues se ve reflejado en el control del cuerpo del niño o niña en el momento de expresar mediante las experiencias artísticas, el gusto, el desarrollo perceptivo, el espacio, las formas, los colores, las texturas y las expresiones visuales y gestuales que pudieron llegar a emitir o crear con cada técnica realizada, pues cada vez que tenían la oportunidad de realizarlas ponían lo mejor de cada uno para que sus creaciones quedaran perfectas y su proceso de realización fuera el adecuado para que todo les quedara bien. A demás pudieron fortalecer con actividades extras como el atar las cintas de los zapatos, realizar trazos, escribir nombres o ciertas letras al marcar sus creaciones, abrochar y

desabrochar botones al ponerse delantales. Por otra parte se centraron en el pensamiento de Pierre Vayer donde pudieron concluir que la relación entre motricidad fina y el arte debe ser pensada en función del niño o niña, teniendo en cuenta sus intereses, necesidades, su edad, y sus gustos para esa forma dejar de lado los objetivos técnicos específicos y necesidad de cumplir algo por obligación o por seguir ciertas tradiciones poco motivacionales.

Por ultimo pudieron basarse en niños y niñas como una persona íntegra y con un desarrollo constante de su autonomía para concluir que por sí mismos pueden llegar a aprender, descubrir y experimentar por medio de sus necesidades, gustos, capacidades y habilidades nuevas formas de expresión que los ayudaran a relacionarse y conocer lo que los rodea, con la seguridad de que todo lo que conocen lo conocen por medio de experiencias significativas, agradables y motivadoras acorde a sus propias habilidades y aptitudes para llegar a crear por medio de su cuerpo y su imaginación cosas extraordinarias llenas de sentido y significado.

Nacional

Del Pozo Martinez, Nerida Escolastica, Vargas Alvarez. Gloria Luz (2014) Universidad Nacional de Huancavelica, desarrollo la tesis titulada “las técnicas de expresión plástica y el desarrollo de la coordinación viso manual en los niños y niñas de 5 años de la I.E. No 568 3 de Mayo Pucarumi del Distrito de Ascension Huancavelica”, llegando a las siguientes conclusiones:

- Dar seguimiento organizado durante todo el año escolar al desarrollo de las técnicas que se ejecuten en el jardín, esto ayudará a desarrollar la coordinación viso manual.
- La investigación realizada, sea el inicio para continuar con el estudio de la técnica de expresión plástica en el desarrollo viso manual, ya que constituye un apoyo para el desarrollo de motricidad fina.
- La técnica de expresión plástica, permitirá a los docentes tener una herramienta didáctica que permite el desarrollo de la coordinación viso manual. Ya que es un recurso indispensable en la tarea educativa ya que permite el desarrollo de la coordinación viso manual y permite la creatividad, Imaginación y concentración en los niños.
- Se debe de motivar a los padres de familia que desconocen de la técnica de expresión plástica, en los lugares que no se cuenta con instituciones educativa de nivel de inicial, el fomento de estas técnicas que garantizara el desarrollo de la motricidad fina de nuestros niños huancavelicanos. Para lo cual se realizó un manual de las técnicas de expresión plástica, que servirá como una guía didáctica al que lo emplee.

De la Cruz Murillo, Ángela Rita, Bach. Figueroa damian, geraldine, bach. Huamani Quispe, Angela Melisa (2014) en su tesis la expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa particular karol wojtyla praderas de pariachi, ugel 06 - ate. Llegando a las siguientes conclusiones:

- Primera: Con un nivel de confianza del 95% se halló que: La expresión plástica se relaciona significativamente con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, UGEL 06 – ATE
- Segunda: Con un nivel de confianza del 95% se halló que: La expresión plástica se relaciona significativamente con el adiestramiento de la yema de los dedos en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, UGEL 06 – ATE
- Tercera: Con un nivel de confianza del 95% se halló que: La expresión plástica se relaciona significativamente con el trabajo de presión de los instrumentos en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, UGEL 06 – ATE
- Cuarta: Con un nivel de confianza del 95% se halló que: La expresión plástica se relaciona significativamente con la manipulación de elementos en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, UGEL 06 – ATE.

Otiniano Zavaleta Cyntia (2016) en la Universidad Catolica Los Angeles Chimbote Facultad de Educación y Humanidades escuela profesional de educación en su tesis aplicación de un programa de actividades de expresión gráfico plástico utilizando material concreto, para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa particular el ángel distrito de chicama-2016. Después de una larga investigación llega a las siguientes conclusiones:

- El nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de la muestra evaluados a través de un pre test, fue que el 70% de los estudiantes han obtenido una calificación de C, es decir se encuentran en inicio, y el 30 % de los estudiantes han obtenido una calificación de B, es decir se encuentran en proceso y un 0% obtuvieron A. Es decir ninguno de los estudiantes presenta el nivel de logro previsto.
- Luego de aplicar las actividades de expresión gráfico plástico, a través de un post test, cuyos resultados fueron que 0% de los estudiantes han obtenido una calificación de C, es decir ninguno se encuentra en inicio y el 10% de los estudiantes han obtenido una calificación de B, es decir se encuentran en proceso y un 90% obtuvieron A, es decir la mayoría de los estudiantes presentan un nivel de logro previsto.
- La comparación de los resultados obtenidos en el pre test y post test, de las actividades de expresión gráfico plástico basado en el enfoque colaborativo utilizando material concreto en el pre test, fue que el 70% de los estudiantes han obtenido una calificación de C, es decir se

encuentran en inicio, y el 30 % de los estudiantes han obtenido una calificación de B, es decir se encuentran, 97 en proceso y un 0% obtuvieron A. Es decir ninguno de los estudiantes presenta el nivel de logro previsto. Mientras que post test, cuyos resultados fueron que 0% de los estudiantes han obtenido una calificación de C, es decir ninguno se encuentra en inicio y el 10% de los estudiantes han obtenido una calificación de B, es decir se encuentran en proceso y un 90% obtuvieron A, es decir la mayoría de los estudiantes presentan un nivel de logro previsto. Da entender que si hubo mejoramiento.

- Se concluye que se acepta la hipótesis de investigación, cabe señalar que los resultados de la prueba de $t = 0.13 < 1.7291$, es decir, la aplicación de un programa de actividades de expresión gráfico plástico utilizando material concreto, para mejora el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa particular El Ángel distrito de Chicama-2016

Local

Acuña Bernal Fredelinda, Gladys Delgado Lobato, Dámaris Mejía Tello, instituto superior Pedagógico Aristiles merino Merino (2014) desarrollaron la tesis “la influencia de las técnicas gráficas plásticas para mejorar la coordinación motora fina de los niños (as) de 4 años de la I.E. N° 213 san Cayetano – Celendín”; llegaron a las siguientes conclusiones:

- Las técnicas gráficas plásticas son de gran influencia para mejorar la coordinación motora fina de los niños, pues en esta investigación se ha podido demostrar que los niños (as) de 4 años de la I.E. N° 213 san Cayetano – Celendín, han tenido una ganancia pedagógica de 11 puntos en los promedios en el pre test y el post test.
- Al aplicar las técnicas gráficas plásticas no solo se mejora la coordinación motora fina sino también los demás tipos de coordinación, dado que están íntimamente relacionadas como capacidades inherentes a los seres humanos. Sin embargo en la presente investigación solamente hemos abordado la coordinación motora fina.
- Al aplicar las técnicas gráficas plásticas se pudo lograr sesiones de aprendizaje significativas y con gran motivación para los niños, estos aprendían de una forma interactiva, entretenida y practicando valores.

METODOLOGIA

Tipo y diseño de la investigación

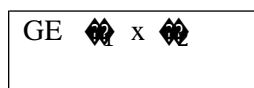
a. Tipo de investigación

El tipo de investigación de acuerdo a la orientación del investigador se optó por una investigación aplicada.

Teniendo en cuenta a las técnicas de contrastación de la hipótesis se procedió por una investigación pre experimental, puesto que, permitirá indagar el estado en la que se encontraban los niños sobre la coordinación viso - manual, a partir de los resultados encontrados se aplicó diferentes técnicas grafico plásticas como estrategia basada en los conceptos teóricos para validarlo en la perspectiva de ir construyendo una metodología más acorde con los intereses de los estudiantes de la Institución educativa N° 072 – Celendín 2018


b. Diseño de la investigación

El diseño de investigación que se ha optado es el pre experimental de un solo grupo con pre y post test. Cuyo diagrama es el siguiente:




Donde

GE = grupo experimental

 = Observación = pre test

X = aplicación de la variable independiente

 = post test

5.1. Población y muestra

5.1.1. Población

La población está constituida por 230 niños matriculados la Institución Educativa N° 072 – Celendín.

Muestra

Se utilizó una muestra no probabilística y el tamaño queda conformado por 20 estudiantes, tal como se detalla en el siguiente cuadro:

AULA	ESTUDIANTES		TOTAL
	Hombres	Mujeres	
A	12	08	20
TOTAL	12	08	20

Resultados

Indicador N° 1. Realiza trazos ondulados, circulares, rectos, horizontales que tienen una intención precisa, por ejemplo: dibujar a su familia.

Tabla N° 1

Pre test				
Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	7	35,0	35,0	35,0
Válido Casi siempre	10	50,0	50,0	85,0
Siempre	3	15,0	15,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	
Pos test				
Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	4	20,0	20,0	20,0
Válido Casi siempre	6	30,0	30,0	50,0
Siempre	10	50,0	50,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

Interpretación: Se aprecia en las tablas y gráficos N° 01 en el pre test que el **35.00%** de los niños nunca realiza trazos ondulados, circulares, rectos, horizontales que tienen una intención precisa, por ejemplo: dibujar a su familia y el **50.00%** casi siempre el **15.00%** siempre realiza trazos ondulados, circulares, rectos, horizontales que tienen una intención precisa, por ejemplo: dibujar a su familia. Sin embargo, en el pos test el **20.00%** nunca realiza trazos ondulados, circulares, rectos, horizontales que tienen una intención precisa, por ejemplo: dibujar a su familia, **30.00%** casi siempre, el **50.00%** siempre.

Se infiere que en el pre test la mayoría de estudiantes nunca y casi siempre realiza trazos ondulados, circulares, rectos, horizontales que tienen una intención precisa, por ejemplo: dibujar a su familia; mientras que en el pos test la mayoría de niños siempre realiza trazos ondulados, circulares, rectos, horizontales que tienen una intención precisa, por ejemplo: dibujar a su familia.

Tabla N° 2

Pre test				
Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	8	40,0	40,0	40,0
Válido Casi siempre	8	40,0	40,0	80,0
Siempre	4	20,0	20,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

Pos test				
Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	4	20,0	20,0	20,0
Válido Casi siempre	6	30,0	30,0	50,0
Siempre	10	50,0	50,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

Interpretación: Se aprecia en las tablas y gráficos N° 02 en el pre test el **40.00 %** de niños nunca pinta figuras y objetos teniendo en cuenta los colores y bordes de la imagen, relacionándolos con el mundo que lo rodea, el **40.00 %** casi siempre y sólo el **20.00 %** siempre.

Sin embargo, en el pos test el **20.00%** nunca, el **30.00%** de niños casi siempre y el **50.00 %** siempre Pinta figuras y objetos teniendo en cuenta los colores y bordes de la imagen, relacionándolos con el mundo que lo rodea.

Se infiere y se concluye que en el pre test la mayoría de estudiantes nunca y casi siempre Pinta figuras y objetos teniendo en cuenta los colores y bordes de la imagen, relacionándolos con el mundo que lo rodea; mientras que en el pos test la mayoría siempre. Pinta figuras y objetos teniendo en cuenta los colores y bordes de la imagen, relacionándolos con el mundo que lo rodea.

Tabla N° 3

Pre test				
Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	10	50,0	50,0	50,0
Válido Casi siempre	8	40,0	40,0	90,0
Siempre	2	10,0	10,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

Pos test				
Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	6	30,0	30,0	30,0
Válido Casi siempre	4	20,0	20,0	50,0
Siempre	10	50,0	50,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

Interpretación: Al analizar el grafico N°03, se aprecia en el pre test que el **50.00%** de niños nunca Utiliza las plastilinas o arcilla para modelar figuras u objetos, rasga y embolilla papel y el **40.00%** casi siempre realiza reconocen y utiliza adecuadamente la técnica del rasgado y el **10.00%** siempre.

Sin embargo, en el pos test sólo el **30.00%** nunca, el **20.00%** Utiliza las plastilinas o arcilla para modelar figuras u objetos, rasga y embolilla papel, y el **50.00%** siempre.

Se infiere que en el pre test la mayoría nunca y casi siempre Utiliza las plastilinas o arcilla para modelar figuras u objetos, rasga y embolilla papel.; mientras que en el pos test la mayoría de estudiantes siempre Utiliza las plastilinas o arcilla para modelar figuras u objetos, rasga y embolilla papel.

Tabla N° 4

Pre test				
Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	10	50,0	50,0	50,0
Válido Casi siempre	6	30,0	30,0	80,0
Siempre	4	20,0	20,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

Pos test				
Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	4	20,0	20,0	20,0
Válido Casi siempre	4	20,0	20,0	40,0
Siempre	12	60,0	60,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

Interpretación: Se aprecia en las tablas y gráficos N° 03, en el pre test el **50.00%** de los niños nunca Utiliza diferentes materiales estructurados y no estructurados para la construcción de representaciones horizontales y verticales. el **30.00%** casi siempre y sólo **20.00%** siempre.

Mientras que en el pos test resulta que el **20.00%** nunca a, el **20.00 %** casi siempre y el **60.00%** siempre Utiliza diferentes materiales estructurados y no estructurados para la construcción de representaciones horizontales y verticales.

Se infiere que la mayoría de estudiantes en el pre test nunca y casi siempre Utiliza diferentes materiales estructurados y no estructurados para la construcción de representaciones horizontales y verticales; mientras que en el pos test siempre Utiliza diferentes materiales estructurados y no estructurados para la construcción de representaciones horizontales y verticales.

Tabla N° 5

Pre test				
Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	6	30,0	30,0	30,0
Válido Casi siempre	9	45,0	45,0	75,0
Siempre	5	25,0	25,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

Pos test				
Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	6	30,0	30,0	30,0
Válido Casi siempre	4	20,0	20,0	50,0
Siempre	10	50,0	50,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

Interpretación: Al analizar las tablas y gráficos N°05, se aprecia en el pre test el **30.00%** de niños nunca Muestra independizarse de los dedos, la muñeca, el brazo y el antebrazo, guiándose de sus ojos, el **45.00%** casi siempre, el **25.00%** siempre.

Mientras tanto en el pos test el **30.00%** nunca, **20.00%** casi siempre y **50.00%** siempre muestra independizarse de los dedos, la muñeca, el brazo y el antebrazo, guiándose de sus ojos observándose una mejora significativa.

Ítem N° 6. Muestra predominio de un lado del cuerpo sobre otro así mismo explora la ejecución del lado izquierdo y derecho de su mano.

Tabla N° 6

Pre test				
Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	5	25,0	25,0	25,0
Válido Casi siempre	11	55,0	55,0	80,0
Siempre	4	20,0	20,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

Pos test				
Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	4	20,0	20,0	20,0
Válido Casi siempre	5	25,0	25,0	45,0
Siempre	11	55,0	55,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

Interpretación: En las tablas y gráfico N° 06 se aprecia que en el pre test, el **25.00%** de niños nunca Muestra predominio de un lado del cuerpo sobre otro así mismo explora la ejecución del lado izquierdo y derecho de su mano, el **55.00%** casi siempre y el **20.00%** siempre.

Mientras tanto en el pos test el **20.00%** nunca y **25.00%** casi siempre y el **55.00%** siempre Muestra predominio de un lado del cuerpo sobre otro así mismo explora la ejecución del lado izquierdo y derecho de su mano.

Se deduce que en el pre test la mayoría de niños nunca y casi siempre muestra predominio de un lado del cuerpo sobre otro así mismo explora la ejecución del lado izquierdo y derecho de su mano.; sin embargo en el pos test se evidencia significativamente que la mayoría de niños siempre Muestra predominio de un lado del cuerpo sobre otro así mismo explora la ejecución del lado izquierdo y derecho de su mano.

Tabla N° 7

Pre test				
Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	13	65,0	65,0	65,0
Válido Casi siempre	4	20,0	20,0	85,0
Siempre	3	15,0	15,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

Pos test				
Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	1	5,0	5,0	5,0
Válido Casi siempre	3	15,0	15,0	20,0
Siempre	16	80,0	80,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

Interpretación: Al respecto en las tablas y gráfico N° 7 se aprecia que el **65.00%** de niños nunca muestra capacidad para moverse a través del espacio en distintas direcciones (izquierda, derecha, arriba y abajo), el **20.00%** casi siempre y el **15.00%** siempre.

Mientras tanto en el pos test el **5.00%** nunca muestra capacidad para moverse a través del espacio en distintas direcciones (izquierda, derecha, arriba y abajo) y el **15.00%** casi siempre y el **80.00%** siempre.

Se infiere que en el pre test la mayoría de los estudiantes nunca muestra capacidad para moverse a través del espacio en distintas direcciones (izquierda, derecha, arriba y abajo).; mientras que en el pos test la mayoría de estudiantes siempre Muestra capacidad para moverse a través del espacio en distintas direcciones (izquierda, derecha, arriba y abajo).

Ítem N° 8. Muestra fuerza en relación a coger o cargar un objeto, porque nuestros músculos trabajan para distribuir la fuerza en las partes del cuerpo que se utilizan.

Tabla N° 8

Pre test				
Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	7	35,0	35,0	35,0
Válido Casi siempre	8	40,0	40,0	75,0
Siempre	5	25,0	25,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	
Pos test				
Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	4	20,0	20,0	20,0
Válido Casi siempre	6	30,0	30,0	50,0
Siempre	10	50,0	50,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

Interpretación: Al respecto en las tablas y gráfico N°08 se aprecia que el **35.00%** de niños nunca Muestra fuerza en relación a coger o cargar un objeto, porque nuestros músculos trabajan para distribuir la fuerza en las partes del cuerpo que se utilizan y el **40.00%** casi siempre y el **25.00%** de niños siempre.

Mientras que en el pos test el **20.00%** nunca, el **30.00%** casi siempre y el **50.00%** de niños siempre muestra fuerza en relación a coger o cargar un objeto, porque nuestros músculos trabajan para distribuir la fuerza en las partes del cuerpo que se utilizan.

En efecto se puede inferir que la mayoría de estudiantes en el pre test nunca y casi siempre, mientras que en el pos test la mayoría de estudiantes siempre Muestra fuerza en relación a coger o cargar un objeto, porque nuestros músculos trabajan para distribuir la fuerza en las partes del cuerpo que se utilizan

Ítem N° 9. Muestra desarrollo de la “habilidad para mantener el cuerpo compensado en posiciones estáticas como dinámicas”

Tabla N° 9

Pre test				
Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	13	65,0	65,0	65,0
Válido Casi siempre	2	10,0	10,0	75,0
Siempre	5	25,0	25,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	
Pos test				
Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	5	25,0	25,0	25,0
Válido Casi siempre	4	20,0	20,0	45,0
Siempre	11	55,0	55,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

Interpretación: Al respecto en el gráfico N° 09 se aprecia en el pre test que el **65.00%** de estudiantes nunca Muestra desarrollo de la “habilidad para mantener el cuerpo compensado en posiciones estáticas como dinámicas”, el **10.00%** siempre muestra desarrollo de la “habilidad para mantener el cuerpo compensado en posiciones estáticas como dinámicas” y el **25.00%** siempre nunca.

Mientras que en el pos test el **25.00%** siempre lo hace y **20.00%** casi siempre y el **55.00%** de niños siempre muestra desarrollo de la “habilidad para mantener el cuerpo compensado en posiciones estáticas como dinámicas”

Por lo tanto se infiere que en el pre test la mayoría nunca Muestra desarrollo de la “habilidad para mantener el cuerpo compensado en posiciones estáticas como dinámicas”, mientras que el pos test la mayoría de estudiantes siempre Muestra desarrollo de la “habilidad para mantener el cuerpo compensado en posiciones estáticas como dinámicas”

Tabla N° 10

Pre test				
Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	15	75,0	75,0	75,0
Válido Casi siempre	3	15,0	15,0	90,0
Siempre	2	10,0	10,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

Pos test				
Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	2	10,0	10,0	10,0
Válido Casi siempre	3	15,0	15,0	25,0
Siempre	15	75,0	75,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

Interpretación: Al analizar el grafico N° 10 se aprecia en el pre test un **75.00%** de los niños nunca Realiza seguimiento y búsqueda de los objetos y presenta un enfoque de la vista y objeto orientado observa y querer coger, el **15.00%** casi siempre y el **10.00%** siempre.

Mientras que en el pos test el **10.00%** nunca realiza seguimiento y búsqueda de los objetos y presenta un enfoque de la vista y objeto orientado observa y querer coger, el **15.00%** casi siempre y el **75.00%** siempre Realiza seguimiento y búsqueda de los objetos y presenta un enfoque de la vista y objeto orientado observa y querer coger; Mientras que en el pos test la mayoría de niños siempre realiza seguimiento y búsqueda de los objetos y presenta un enfoque de la vista y objeto orientado observa y querer coger

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

Con los resultados, antecedentes y teorías.

Con los resultados

En los diferentes tablas y graficos se puede observar que existe diferencias significativas positivas al comparar el pre test con el post test ya que en el pre test la mayoría de los estudiantes nunca o casi siempre; mientras que en el pos test la mayoría de los estudiantes casi siempre y siempre cumplen con el indicador evaluado. Tal es el caso siguiente.

Se aprecia en las tablas y gráficos N° 01 en el pre test que el **35.00%** de los niños nunca realiza trazos ondulados, circulares, rectos, horizontales que tienen una intención precisa, por ejemplo: dibujar a su familia y el **50.00%** casi siempre el **15.00%** siempre realiza trazos ondulados, circulares, rectos, horizontales que tienen una intención precisa, por ejemplo: dibujar a su familia.

Sin embargo, en el pos test el **20.00%** nunca realiza trazos ondulados, circulares, rectos, horizontales que tienen una intención precisa, por ejemplo: dibujar a su familia, **30.00%** casi siempre, el **50.00%** siempre.

Se infiere que en el pre test la mayoría de estudiantes nunca y casi siempre realiza trazos ondulados, circulares, rectos, horizontales que tienen una intención precisa, por ejemplo: dibujar a su familia; mientras que en el pos test la mayoría de niños siempre realiza trazos ondulados, circulares, rectos, horizontales que tienen una intención precisa, por ejemplo: dibujar a su familia.

Esto nos indica que al desarrollo un taller donde se haga uso de las distintas técnicas gráfico plásticas de los estudiantes mejoran significativamente el desarrollo de la coordinación viso. manual






Con los antecedentes y teorías

Días C. (2006), Rojas, N. (2005), Sefchovich, g. Y waisburd, g. (2000). Sostienen que las actividades de expresión gráfico plástico permiten a los estudiantes expresar sus sentimientos más íntimos acerca de sí mismo y a la vez “favorecen el proceso creador, lo fundamental de este proceso es la libre expresión.” (García, 2012)




Bejerano, F. (2009), (García, 2012) La expresión es una necesidad vital en el niño que le hace posible, en primer lugar, adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo. “La Expresión Plástica, como forma de representa acción y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestra.” (García, 2012)

Manifiestan que: “La expresión plástica, es el dibujo, la pintura, el modelado o cualquier técnica que sirva para poder experimentar con estructuras, reafirmar y plasmar vivencias, desahogar angustias y desarrollar la creatividad.”. Dicha expresión plástica tiene su propio lenguaje de líneas, formas, signos, texturas, matices, colores, entre otros, formando así componentes que representan una imagen, una emoción, un sentimiento, un pensamiento, una idea o simplemente un estado de ánimo. (Moreno, 2010)

Conclusiones

-  Se logró determinar la relación entre la expresión gráfico plástica y la coordinación viso – manual en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 072 Celendín en el año 2018.
-  Se realizó un diagnóstico referente a la utilización de las técnicas de expresión gráfico plástico y coordinación Viso - manual en los estudiantes de la Institución Educativa N° 072 – Celendín, 2018.
-  Se realizó un taller donde se haga usos de las técnicas de expresión gráfico plástico con los alumnos de la Institución Educativa N° 072 – Celendín.
-  Se analizó, proceso y comparo el pre y post test con la finalidad de establecer la relación que existe entre la expresión gráfico plástica y el desarrollo de la coordinación viso - manual de los estudiantes de la Institución Educativa N° 072 – Celendín.
-  Se desarrollar una propuesta sobre el uso de las técnicas de expresión gráfico plástico y desarrollo viso – manual con los alumnos de la Institución Educativa N° 072 – Celendín

Recomendaciones

-  A los docentes del nivel inicial realizar talleres de expresión gráfico plástica porque motiva e incentiva y mejorar el movimiento de manos y dedos, además experimentar la utilización de papel y materiales del medio, alcanzando mayor flexibilidad de sus dedos índice y pulgar, aspecto básico para ampliar y fortalece la coordinación viso manual.
-  Es importante la utilización de la guía didáctica de técnicas grafo plásticas porque contiene variedad de ejercicios y de experiencias que al realizar las actividades de arrugado permitirán el desarrollo de destrezas de motricidad fina, la misma que consolida la coordinación viso - motriz que es un gran aporte en la motricidad fina los niños y niñas de 4 a 5 años
-  Finalmente se sugiere utilizar oportunamente las actividades de expresión gráfico plástica para que los niños y las niñas adquieran la coordinación entre el dedo índice y pulgar, y la prensión en la utilización de los diferentes materiales, además se debe realizar los ejercicios propuestos para alcanzar un buen desarrollo de la motricidad fina.

Referencias Bibliograficas

- ✓ *Acuña Bernal Fredelinda, Gladys Delgado Lobato, Dámaris Mejía Tello, instituto superior Pedagogico Aristiles merino Merino (2014) desarrollaron la tesis “la influencia de las técnicas gráficas plásticas para mejorar la coordinación motora fina de los niños (as) de 4 años de la I.E. N° 213 san Cayetano – Celendín*
- Águila, S. y Junyent, F. (1994). Expresión plástica y manual para párvulos. Santiago de Chile: Andrés Bello.*
- Altamirano, R. (2009) “Estrategias metodológicas gráfico plásticas como motivadores para la iniciación a la lectura y escritura con niños/as de cinco a seis años de edad” para obtener el título de Licenciada en Educación sustentada en la Universidad Tecnológica Equinoccial, Ecuador,*
- Anilema, J. (2008). Didáctica y las Técnicas de Expresión Plástica. Madrid.*
- Aragón, S. (1998). Manos Creativas. (2da ed.). Lima: CISE PUCP.*
- Astoquillca (2010) “Conducta grafomotora y escritura cursiva en alumnos del segundo grado de primaria de una Institución Educativa del Callao”, tesis para optar el grado académico de Maestro en Educación Mención Problemas de Aprendizaje, sustentada en la Universidad San Ignacio de Loyola*
- Bartolomé, R.y García, M. (2007). Desarrollo psicomotor. Colombia: Lerner.*
- Caparachín (2012) “Calidad del ambiente familiar y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 3 y 4 años en el Centro de Salud José Carlos Mariátegui, 2011”, para optar al título de Licenciada en Enfermería, en la*
- Carrasco (2009). Metodología de la Investigación Científica. Lima: Editorial San Marcos.*
- Carrión, M. (2010) Técnicas de expresión plástica aplicadas a la didáctica de la ópera en el tercer ciclo de primaria y el primer ciclo de la E.S.O., sustentada en la Universidad Complutense de Madrid,*
- Cubas, M. (2008). “Guía para la evaluación del desarrollo psicomotor del recién nacido y el lactante”. En revista MediSur Vol. 6, N° 2, Facultad de Ciencias Médicas de Cienfuegos. Cuba.*
- Del Pozo Martínez, Nerida Escolastica, Vargas Alvarez. Gloria Luz (2014) Universidad Nacional de Huancavelica, desarrollo la tesis titulada “las técnicas de expresión plástica y el desarrollo de la coordinación viso manual en los niños y niñas de 5 años de la I.E. No 568 3 de Mayo Pucarumi del Distrito de Ascension Huancavelica*

- García, H. y Poveda, C. (2013), *Análisis en la formación de expresión plástica en niños y niñas de 4 a 5 años de la ciudad de Riobamba, sustentada en la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Ecuador*
- García, J. y Berrueto, P. (1996). *Psicomotricidad y Educación Infantil*. Madrid: General Pardiñas.
- García, T. (2006) *Aplicación de un programa de preparación de la escritura basada en la motricidad fina para prevenir la disgrafía motriz en niños predisgráficos*
- Gil, P., Contreras, O., Gómez, I. (2008). “Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada”. En revista iberoamericanas para la educación, la ciencia y la cultura, N° 047. España.
- Hernández, Fernández y Baptista (2006). *Metodología de la Investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Malán Guamán Sara María (2017)** Universidad Nacional de Chimborazo – España, Vicerrectorado de Posgrado E Investigación Instituto de Posgrado, Desarrollo la Tesis Titulada “Técnicas Grafo Plásticas en el Desarrollo de la Motricidad Fina en los niños y niñas de 4 A 5 Años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote
- Nazal y Muñoz (2012) “Estimulando la coordinación motora fina de los alumnos y alumnas de NBI de la escuela g-173 de paso ancho de la Comuna De San Fabián”, tesis para optar el título de licenciado en educación, sustentada en la Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Colombia,
- Névoli (2012) “El lugar de la coordinación motora fina en el aprendizaje de la lectoescritura”, tesis de Licenciado en Educación Inicial, sustentada en la
- Patricia, R. (2011) *La expresión plástica para el desarrollo del pensamiento creativo en las niñas del primer año de Educación General Básica de la Escuela "Santa Teresita" del D.M.Q Durante el año Lectivo 2010- 2011, sustentada en la Universidad Central del Ecuador,*
- Rodríguez (2009) “Relación entre el nivel de desarrollo psicomotor y el aprendizaje de la lectoescritura en un grupo de niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 5040 Pedro Ruiz del Callao”, para optar el grado de maestría en problemas de aprendizaje, sustentada en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, La Cantuta. Con el objetivo de determinar la relación entre el nivel de
- Romero, P. y Naldos, J. (1995). “Mis Manitos”. *Manual de Estimulación de la Coordinación Motora Fina*. Lima: Ediciones Libro Amigo.
- Sánchez, H. y Reyes, C. (2003). *Metodología y Diseños en la Investigación Científica*. Lima: URP.